



CODICI PER CANTARE

I LIBRONI DEL DUOMO
NELLA MILANO SFORZESCA

A CURA DI DANIELE V. FILIPPI E AGNESE PAVANELLO

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

Libreria Musicale Italiana



PDF

I nostri PDF sono per esclusivo uso personale. Possono essere copiati senza restrizioni sugli apparecchi dell'utente che li ha acquistati (computer, tablet o smartphone). Possono essere inviati come titoli di valutazione scientifica e curricolare, ma non possono essere ceduti a terzi senza una autorizzazione scritta dell'editore e non possono essere stampati se non per uso strettamente individuale. Tutti i diritti sono riservati.

Su academia.edu o altri portali simili (siti repository open access o a pagamento) è consentito pubblicare soltanto il frontespizio del volume o del saggio, l'eventuale abstract e fino a quattro pagine del testo. La LIM può fornire a richiesta un pdf formattato per questi scopi con il link alla sezione del suo sito dove il saggio può essere acquistato in versione cartacea e/o digitale. È esplicitamente vietato pubblicare in academia.edu o altri portali simili il pdf completo, anche in bozza.

Our PDF are meant for strictly personal use. They can be copied without restrictions on all the devices of the user who purchased them (computer, tablet or smartphone). They can be sent as scientific and curricular evaluation titles, but they cannot be transferred to third parties without a written explicit authorization from the publisher, and can be printed only for strictly individual use. All rights reserved.

On academia.edu or other similar websites (open access or paid repository sites) it is allowed to publish only the title page of the volume or essay, the possible abstract and up to four pages of the text. The LIM can supply, on request, a pdf formatted for these purposes with the link to the section of its site where the essay can be purchased in paper and/or in pdf version. It is explicitly forbidden to publish the complete pdf in academia.edu or other similar portals, even in draft.

Studi e Saggi



. 27 .

La realizzazione del presente volume è stata possibile
grazie a un contributo
della Schola Cantorum Basiliensis FHNW



University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland
Schola Cantorum Basiliensis | Academy of Music

Redazione, grafica e layout: Ugo Giani

In copertina: Iniziale S istoriata con l'emblema della Veneranda Fabbrica del Duomo, Librone 1, c. 2vA, particolare (© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano)

© 2019 Libreria Musicale Italiana srl, via di Arsina 296/f, 55100 Lucca
lim@lim.it www.lim.it

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione potrà essere riprodotta, archiviata in sistemi di ricerca e trasmessa in qualunque forma elettronica, meccanica, fotocopiata, registrata o altro senza il permesso dell'editore.

ISBN 978-88-7096-978-8

CODICI PER CANTARE

I Libroni del Duomo
nella Milano sforzesca

A CURA DI
DANIELE V. FILIPPI E AGNESE PAVANELLO

CON UN CATALOGO DEI LIBRONI
A CURA DI CRISTINA CASSIA

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

SOMMARIO

Maddalena Peschiera	
<i>Cantare in Archivio: nuova vita per i Libroni di Gaffurio</i>	VII
Daniele V. Filippi e Agnese Pavanello	
<i>Introduzione</i>	IX
Abbreviazioni	XV

IL CONTESTO MILANESE

Massimo Zaggia	
<i>Materiali per una storia del libro e della cultura a Milano negli anni di Franchino Gaffurio (1484-1522)</i>	3
Edoardo Rossetti	
<i>L'«Isola beata» dei musicisti e degli aristocratici: qualche appunto su gerarchie sociali e culturali nella Milano del Rinascimento</i>	53
Norberto Valli	
<i>La liturgia a Milano nel Quattrocento: coesistenza di due riti?</i>	89

I LIBRONI GAFFURIANI: CODICOLOGIA E CONTENUTI MUSICALI

Martina Pantarotto	
<i>Franchino Gaffurio maestro di cantori e di copisti: analisi codicologico-paleografica dei Libroni della Fabbrica del Duomo</i>	101
Daniele V. Filippi	
<i>Breve guida ai motetti missales (e dintorni)</i>	139

Thomas Schmidt	
<i>The Coherence of the Cycle? The Notation of the Motetti missales in Manuscript and Print</i>	171
Bonnie J. Blackburn	
<i>Variations on Agricola's Si dederò: A Motet Cycle Unmasked</i>	187
Francesco Rocco Rossi	
<i>Franchino Gaffurio compositore: tra indagine stilistica e nuove conferme attributive</i>	219
Daniele Torelli	
<i>Gli inni e il repertorio per l'ufficio nei Libroni gaffuriani</i>	233

IL CATALOGO DEI LIBRONI GAFFURIANI

Cristina Cassia	
<i>La compilazione del Catalogo dei Libroni: problemi e osservazioni</i>	275
<i>Catalogo dei Libroni gaffuriani</i> a cura di Cristina Cassia	291
<i>Librone 1</i>	294
<i>Librone 2</i>	322
<i>Librone 3</i>	332
<i>Librone [4]</i>	349
Elenco delle opere citate nel Catalogo	367
Indice per compositore	379
Indice per titolo/incipit	381
Bibliografia generale	391
Indice dei nomi	411

Maddalena Peschiera

Archivista della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

CANTARE IN ARCHIVIO: NUOVA VITA PER I LIBRONI DI GAFFURIO

L'Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo è da oltre sei secoli il custode della memoria storica della Cattedrale, della sua costruzione, della vita in essa e intorno ad essa. Fin dalle origini di questa secolare impresa vi fu da parte degli amministratori la consapevolezza che una cattedrale non si costruisce solo con marmo e serizzo e che la sua bellezza non è solamente il frutto dell'armonia di architetture, ornati e vetrate. Mentre ancora si lavorava alacremente nell'immenso cantiere, infatti, tra le demolizioni della preesistente Santa Maria Maggiore e le ardite e vertiginose costruzioni di abside e transetto, la Veneranda Fabbrica volle aggiungere un altro fondamentale elemento di bellezza: la musica.

Era il 1402 quando venne istituita la Cappella musicale del Duomo e da allora una lunga teoria di maestri e *cantores*, all'ombra di un infinito cantiere, ha arricchito con il canto la liturgia, i momenti di festa, quelli di lutto e ogni occasione che ha visto il Duomo confermare la propria vocazione di *domus* dei milanesi. In questa lunga storia l'esperienza di Franchino Gaffurio rappresenta uno dei momenti di massimo splendore, oltre che un esempio di dedizione e impegno compositivo e didattico che ha certamente dato un importante orientamento allo sviluppo successivo della Cappella musicale.

Se per un archivista non è lecito considerare un documento più importante di altri, è innegabile che i quattro Libroni di Gaffurio, conservati con cura lungo i secoli e drammaticamente segnati nella loro unitarietà dal fatale incendio del 1906, rappresentano uno dei tesori più preziosi dell'Archivio della Veneranda Fabbrica. Il lavoro di studio pubblicato in questa sede costituisce pertanto una felicissima occasione per tanti aspetti.

Il primo, più immediato, è che si torna a indagare un passato che riserva ancora molti interrogativi irrisolti.

Il secondo risiede nell'approccio di questa rinnovata indagine, che è un dialogo libero e rigoroso tra specialisti di discipline diverse. Quel concerto di cartai, copisti, compositori e composizioni che il maestro Gaffurio convogliò nella realizzazione dei Libroni ritrova la sua armonia nell'odierno appassionato confronto tra

musicologi, storici, liturgisti, storici del libro e della cultura, codicologi e archivisti che si affacciano a questi manoscritti a distanza di oltre cinque secoli.

Il terzo e forse più cruciale aspetto è quello dichiarato già nel titolo della giornata di studi da cui questo libro prende le mosse: *Codici per cantare*. Un dato di fatto e uno scopo: erano codici per cantare e lo sono ancora. Il 16 ottobre 2016 le pagine del Librone 1 si sono riaperte, dopo secoli, davanti agli occhi dei giovani cantori della Schola Cantorum Basiliensis diretti dal maestro Dominique Vellard: quelle note scritte tanti secoli prima hanno ripreso vita direttamente dal codice originale, incorniciate dalla veduta della meravigliosa vetrata absidale. Credo di descrivere un'emozione condivisa dicendo che tutti i presenti hanno vissuto un momento di vero incanto.

Da quel giorno sono stati fatti tanti importanti progressi, non solo verso una maggior conoscenza dei Libroni, ma anche verso una più ampia valorizzazione e comunicazione. Il progetto *Polifonia Sforzesca: i cicli di mottetti nei Libroni del Duomo di Milano tra liturgia, devozione e patronage ducale*, avviato dalla Schola Cantorum Basiliensis nel 2018, ha consentito infatti la digitalizzazione dei primi tre Libroni e l'ottimizzazione delle riprese fotografiche dei resti combusti del quarto. Riprese ad altissima risoluzione, corredate da dati descrittivi e apparati critici, restituiranno in ambiente digitale l'insieme dei quattro codici, che finalmente saranno accessibili agli studiosi di tutto il mondo.

Si apre dunque una nuova vita per questi testimoni della cultura e spiritualità della Milano sforzesca.

Milano, dicembre 2018

INTRODUZIONE

I quattro Libroni musicali preparati per la cappella del Duomo sotto la direzione di Franchino Gaffurio sono fra le più preziose testimonianze della vita culturale a Milano nei decenni a cavallo dell'anno 1500. Imponenti per dimensioni, seppur non esteticamente ricercati, sono gli unici manoscritti a trasmetterci il variegato repertorio di polifonia sacra che dovette risuonare fra le arcate della cattedrale ancora in cantiere in un periodo particolare e decisivo nella storia della città. Gli anni, infatti, in cui il maestro di cappella Gaffurio (in carica dal 1484) allestisce i Libroni, includendovi composizioni per la messa e i vespri di autori come Loyset Compère, Gaspar van Weerbeke, Josquin des Prez o Heinrich Isaac, oltre alle proprie, sono quelli dell'ascesa di Ludovico il Moro, della sua drammatica caduta e poi del primo dominio francese sul ducato di Milano. Gli anni, insomma, che chiudono l'epoca e l'epopea dei Visconti e degli Sforza (a prescindere dalle successive effimere restaurazioni) e riconfigurano il destino della città su orizzonti geopolitici diversi.

Proprio grazie agli Sforza, e alla loro musicalmente illuminata ambizione, Milano era diventata a partire dagli anni Settanta del Quattrocento, *duce* Galeazzo, una capitale della polifonia europea: gli ingaggi stellari supportati da una spregiudicata politica beneficiaria attiravano i più qualificati cantori e compositori, reclutati direttamente in area franco-fiamminga oppure sottratti, con metodi a dir poco disinvolti, alle corti italiane rivali. Per le tormentose ironie della storia, del repertorio prodotto per i duchi, che naturalmente immaginiamo ricco e prestigioso, non ci è rimasto nulla, non una sola pagina scritta — ad eccezione, appunto, di quanto è 'passato' nei Libroni del Duomo. E qui sta, per lo storico della musica, il valore aggiunto dei quattro manoscritti, soli testimoni, seppur indiretti, dell'irripetibile stagione sforzesca, e punto d'incontro fra la cultura musicale della corte, di matrice franco-fiamminga, e quella del Duomo, la cui cappella aveva, negli anni di Gaffurio, un organico interamente italiano (anzi, lombardo).

A fronte di questi e tanti altri motivi di interesse, i Libroni non hanno goduto di un'adeguata attenzione da parte degli studiosi, e molte domande rispetto alla loro fattura, e alla loro natura di beni culturali complessi, sono rimaste senza risposta, o addirittura non sono state adeguatamente formulate. Per questo ha preso avvio la nostra iniziativa di ricerca intorno a questi manoscritti: cominciata nell'ambito del

progetto *Motet Cycles*¹ con una giornata di studi nell'ottobre 2016, essa è proseguita con l'elaborazione di questo volume, trovando poi ulteriori sviluppi nell'ambito di un nuovo, specifico progetto.² Il titolo del volume vuole appunto suggerire una ricchezza di prospettive complementari. Parlare di *Libroni del Duomo nella Milano sforzesca* significa, da un lato, sottolineare l'appartenenza storica dei manoscritti a una istituzione in sé molteplice: il Duomo in quanto cattedrale, centro culturale e riferimento per la comunità dei fedeli ambrosiani, ma anche la Veneranda Fabbrica, l'ente dalla forte connotazione civica che finanziò la produzione dei manoscritti e tuttora li custodisce nel suo Archivio. Dall'altro lato, però, occorre ricordare che tale appartenenza si inverte nel più ampio contesto della città e in rapporto con la corte ducale. La prima parte del titolo, *Codici per cantare*, dà invece risalto alla vocazione performativa dei Libroni, e richiama l'attenzione sulla materialità che la rende possibile (nonché, se ci si permette il calembour, sui diversi livelli di significato qui *codificati* e sulla corrispondente varietà di approcci necessari per decodificarli). È altresì un monito a riattuare nell'oggi questa vocazione performativa, anziché confinarla nella ricostruzione storica. Si tratta di un compito irrinunciabile per entrambe le realtà coinvolte in questo progetto: la Veneranda Fabbrica — fra i cui scopi c'è sì quello di musealizzare (nel senso più alto e dinamico) i lasciti del passato, ma anche e soprattutto quello di continuare a «tenere vivo il Duomo» — e la Schola Cantorum Basiliensis, che di ricerca applicata nell'ambito della musica antica ha una lunga e qualificata esperienza. Il lavoro comune fra studiosi e musicisti è stato parte integrante del nostro progetto, ed è sfociato anche in memorabili esecuzioni, a Milano (con i cantori radunati *more antiquo* davanti al Librone 1 nelle belle sale dell'Archivio) e a Basilea, grazie all'impegno dei maestri Dominique Vellard prima e Ozan Karagöz poi. Al valore artistico, scientifico, e simbolico di queste esecuzioni hanno corrisposto l'interesse e l'emozione del pubblico. Far sì che gli sforzi congiunti di archivisti, musicologi e musicisti estendano la fruizione di questi beni oltre la cerchia degli specialisti non è, oggi, una concessione al marketing culturale, ma un imperativo etico.

* * *

1. *Motet Cycles (c.1470–c.1510): Compositional design, performance, and cultural context* (2014–2017), finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero presso la Fachhochschule Nordwestschweiz – Schola Cantorum Basiliensis (Basilea): si veda <<http://www.motetcycles.com/>> e <<http://p3.snf.ch/Project-149236>>.

2. *Polifonia Sforzesca: i cicli di mottetti nei Libroni del Duomo di Milano tra liturgia, devozione e patronage ducale* (2018–2020), sempre finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero presso la medesima istituzione: si veda <www.polifoniasforzesca.ch> e <<http://p3.snf.ch/project-172933>>.

La tendenza a rivalutare l'importanza intrinseca dei manoscritti e delle stampe della prima età moderna è uno dei tratti distintivi emersi nella musicologia degli ultimi decenni. Se per altri periodi (pensiamo ad esempio all'Ars nova), le cosiddette «fonti» sono sempre state al centro dell'attenzione, manoscritti di polifonia rinascimentale come i Libroni sono stati per lo più considerati come meri veicoli per il testo letterario e musicale, cui attingere per elaborare edizioni moderne o per una valutazione storico-critica del repertorio. Oggi, grazie a una accresciuta sensibilità verso gli elementi materiali delle testimonianze storiche³ e alla migliore accessibilità dei manoscritti stessi tramite facsimili digitali, gli studiosi sono sempre più consci della complessità di significati non esclusivamente musicali che le fonti custodiscono, e interessati a comprenderne il funzionamento materiale e simbolico in seno alle istituzioni e comunità che le produssero.

Per quanto riguarda i Libroni, nonostante la loro importanza e unicità la bibliografia è, come già accennato, sorprendentemente esigua. Al di là delle asciutte (e non sempre corrette) descrizioni nei cataloghi di riferimento,⁴ delle riproduzioni anastatiche⁵ e delle introduzioni alle edizioni moderne di opere selezionate,⁶ disponiamo in sostanza di un unico breve lavoro monografico, quello pubblicato da Knud Jeppesen nel 1931:⁷ decisivo per far conoscere i Libroni alla comunità scientifica, l'articolo del musicologo danese è particolarmente importante anche perché egli poté esaminare i Libroni 1–3 prima del restauro condotto negli anni Cinquanta, in cui i fascicoli dei Librone 1 e 2 vennero presumibilmente rifilati, con parziale perdita di informazione riguardo alla struttura dei codici. Significative osservazioni sui manoscritti, anche di natura storica e codicologica, sono emerse in seguito nel corso di ricerche d'argomento più generale, specialmente quelle dedicate alla

3. Si veda ad esempio *Early Modern Things: Objects and Their Histories, 1500–1800*, ed. by Paula Findlen, Routledge, London – New York 2013; *The Routledge Handbook of Material Culture in Early Modern Europe*, ed. by Catherine Richardson, Tara Hamling and David Gaimster, Routledge, London – New York 2017. In campo specificamente musicale, si veda *The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits*, ed. by Vincenzo Borghetti and Tim Shephard (in preparazione).

4. Si vedano specialmente le schede in CLAUDIO SARTORI, *Le musiche della Cappella del Duomo di Milano. Catalogo delle musiche dell'Archivio*, Veneranda Fabbrica del Duomo, [Milano 1957].

5. Le riproduzioni in facsimile dei Libroni 1–3 curate da Howard Mayer Brown sono incluse nella collana Renaissance Music in Facsimile edita da Garland (voll. 12a–c, New York 1987). I resti del quarto codice, gravemente danneggiato in un incendio nel 1906, erano già stati pubblicati dalla Veneranda Fabbrica nel 1968, a cura dell'archivista Angelo Ciceri e del maestro di cappella Luciano Migliavacca, col titolo *Liber capelle ecclesie maioris: Quarto codice di Gaffurio* (Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 16).

6. Nei volumi della collana Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, pubblicata dalla Veneranda Fabbrica fra il 1958 e il 1969.

7. KNUD JEPPESEN, *Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano*, «Acta Musicologica», III/1 1931, pp. 14–28.

vita e all'opera di Josquin des Prez,⁸ ma senza mai cristallizzarsi in studi specifici.⁹ Questa frammentazione ha a sua volta facilitato la diffusione di notizie contraddittorie o imprecise, quando non errate, riguardo ad esempio all'attribuzione di alcuni brani, e problemi essenziali come quello della datazione sono stati affrontati solo in maniera sommaria.¹⁰

Anche riguardo al repertorio, è evidente lo sbilanciamento fra l'attenzione dedicata ai mottetti, in particolare ai cosiddetti *motetti missales*,¹¹ e quella, assai esigua, per generi liturgici come i Magnificat, per le opere anonime, o per le composizioni dello stesso Gaffurio. È mancata altresì una valutazione complessiva (funzionale, storica e stilistica) del repertorio incluso nei Libroni. Del resto, anche sulla cappella del Duomo abbiamo lacune forse insanabili: mentre gli studi in particolare di Claudio Sartori hanno sapientemente attinto alla documentazione d'archivio per ricostruire la carriera di Gaffurio e aspetti come la remunerazione dei cantori e il loro avvicinarsi nel tempo,¹² nulla sappiamo sull'eventuale esistenza di altri manoscritti di polifonia e su come il repertorio si distribuisse nelle varie occasioni liturgiche. Allargando ulteriormente il campo, va segnalata l'assenza di ricerche attendibili sui libri liturgici e di canto in uso in Duomo e la scarsità di informazioni sulla liturgia ambrosiana e le peculiarità rituali della cattedrale nel periodo in questione — periodo che rimane, per gli studi sul rito ambrosiano, una malagevole zona grigia fra il pieno medioevo e l'epoca delle riforme borromaiche.

* * *

8. Pensiamo in particolare al saggio di JOSHUA RIFKIN, *Munich, Milan, and a Marian Motet: Dating Josquin's «Ave Maria ... virgo serena»*, «Journal of the American Musicological Society», LVI/2 2003, pp. 239–350.

9. Paradossalmente, l'unico dei manoscritti gaffuriani ad avere una bibliografia relativamente ampia (quasi tutta dedicata, però, alle vicissitudini dell'incendio e del restauro) è il quarto: la si veda ora compendiata in MADDALENA PESCHIERA, *Un «pratico» in soccorso della Veneranda Fabbrica: Achille Ratti e il restauro dei documenti bruciati nell'Esposizione internazionale del 1906*, in Pio XI e il suo tempo. Atti del convegno, Desio, 6 febbraio 2016, a c. di Franco Cajani, «I quaderni della Brianza», XL/183 2017, pp. 275–98.

10. Si vedano ad esempio le proposte di PAUL A. MERKLEY – LORA L. M. MERKLEY, *Music and Patronage in the Sforza Court*, Brepols, Turnhout 1999 (Studi sulla storia della musica in Lombardia, 3), pp. 322–32.

11. Si veda la bibliografia essenziale proposta in coda al capitolo di Daniele Filippi nel presente volume.

12. Si veda in particolare CLAUDIO SARTORI, *Franchino Gaffurio a Milano (Nuove notizie biografiche e documenti inediti sulla sua attività di Maestro di Cappella e sulla sua riforma della Cappella del Duomo)*, «Universitas Europae», I 1952–53, rispettivamente nei fascicoli 4–5 (pp. 18–20), 8–9 (pp. 13–16), e 11–12 (pp. 17–20); *La cappella del Duomo dalle origini a Franchino Gaffurio*, in *Storia di Milano*, vol. IX, parte III: *La musica nel Duomo e alla corte sino alla seconda metà del Cinquecento*, Fondazione Treccani degli Alfieri, Milano 1961, pp. 723–48.

In un quadro segnato da così pochi punti di riferimento, sarebbe stato arduo intraprendere *d'embrée* un'indagine onnicomprensiva sui Libroni. Abbiamo voluto, piuttosto, raccogliere come in un polittico una serie di studi organizzati in due pannelli: il primo di carattere contestuale e interdisciplinare, il secondo di taglio specificamente musicologico, ruotanti, per così dire, sull'asse della disamina codicologica proposta nel quarto capitolo e coronati da un nuovo Catalogo dei Libroni.

La prima sezione raccoglie contributi su questioni di precipua rilevanza interdisciplinare: la ricostruzione del contesto di storia del libro, storia della cultura e, *si licet*, storia della cultura del libro a Milano in cui si inserisce l'operazione gaffuriana (Massimo Zagaglia); il tema dei rapporti sociali e intellettuali dei musicisti attivi in città, all'intersezione fra ambienti o insiemi apparentemente separati: corte *vs* Duomo, locali *vs* stranieri, musicisti *vs* altri artisti (Edoardo Rossetti); e il problema della coesistenza di rito ambrosiano e rito romano nello spazio culturale e culturale milanese (don Norberto Valli). La seconda sezione è introdotta da una ricostruzione codicologica dei primi tre Libroni, per mano di una studiosa, Martina Pantarotto, che vi si accosta dopo aver studiato a lungo le preferenze e procedure di Gaffurio come redattore, committente e collezionista di libri.¹³ Seguono due nuove messe a punto sui *motetti missales*, ad opera di Daniele Filippi, che nella sua *Breve guida* riaffronta alcune *vexatae quaestiones* inerenti ai cicli alla luce delle acquisizioni più recenti, e Thomas Schmidt, che coniuga nella sua analisi teoria dei cicli e prassi notazionale. È poi la volta di due *case studies*, il primo dedicato alle insospettabili connessioni di una delle tante composizioni anonime dei Libroni (Bonnie Blackburn), il secondo al finora trascuratissimo Gaffurio compositore (Francesco Rossi). Infine, Daniele Torelli effettua un pionieristico ed erudito sondaggio su aree del repertorio dei Libroni pressoché inesplorate quali gli inni e le altre musiche per l'ufficio. Chiude il volume il nuovo Catalogo dei Libroni, che vuole essere un passo significativo in direzione di una 'centralizzazione' delle informazioni disponibili sul repertorio, le attribuzioni e le concordanze. Il Catalogo è a sua volta introdotto da un saggio della curatrice, Cristina Cassia, che enuclea i problemi e le novità emersi nel corso della stesura, chiarendo anche il rapporto con le schedature finora disponibili e con la futura versione online.

Veniamo così, in conclusione, ai lavori tutt'ora in corso e agli auspici per il futuro. Nell'ambito del progetto *Polifonia sforzeca*¹⁴ è stata già realizzata la digitalizzazione completa dei Libroni 1–3 e una scansione ad alta risoluzione delle stampe fotografiche disponibili per il quarto codice. Le immagini, provviste di metadati, saranno pubblicate online in un portale di ricerca dedicato ai Libroni (<<https://www>.

13. L'analisi codicologica e paleografica qui proposta privilegia i dati testuali rispetto a quelli musicali: l'integrazione di questo studio da una prospettiva propriamente musicologica (e allargando il campo ad includere anche il quarto Librone) è un compito per l'immediato futuro.

14. Si veda *supra*, n. 2.

gaffurius-codices.ch/>), che ospiterà anche la versione digitale del Catalogo, integrato con un inventario ricco di dati codicologico-paleografici, nonché l'edizione di alcuni cicli di mottetti e altre risorse.

Ci auguriamo che — *merito et tempore*, come recitava uno dei motti sforzeschi — la ricerca d'archivio combinata con più approfondite analisi codicologico-paleografiche e con la mappatura del repertorio (realizzata stabilendo nessi fra unità codicologiche e relative composizioni, come pure valutando il rapporto con altre attestazioni) consenta di pervenire a nuove certezze riguardo alla datazione dei manoscritti, identificare almeno alcune dei copisti coinvolti, e situare meglio i Libroni nel panorama coevo della trasmissione di polifonia vocale.¹⁵ In un'ottica più ampia, è sperabile che tanto le indagini confluite in questo volume quanto i dati e materiali che appariranno nel futuro portale stimolino un rinnovato interesse interdisciplinare verso i Libroni e verso problemi quali la vita rituale del Duomo negli anni di Gaffurio, il ruolo di quest'ultimo nel milieu intellettuale e creativo circostante, e i nessi fra cultura secolare ed ecclesiastica nella Milano degli Sforza e del primo dominio francese.

* * *

È come sempre un piacevole dovere terminare con i ringraziamenti: in particolare, agli studiosi che hanno accettato di dialogare con noi, anche varcando i sempre impervi confini disciplinari; ai colleghi Marie Verstraete e Davide Daolmi che hanno partecipato all'organizzazione della giornata di studi del 2016, e a Mirella Ferrari che ci ha offerto indicazioni illuminanti; al direttore della Schola Cantorum Basiliensis, Thomas Drescher, e al direttore del dipartimento di ricerca, Martin Kirnbauer, che hanno supportato la realizzazione del libro; infine, a Maddalena Peschiera, archivista della Veneranda Fabbrica del Duomo, che è stata una preziosa interlocutrice durante tutto il progetto e con il resto dello staff ha facilitato in ogni modo il nostro lavoro. Siamo inoltre grati alla Veneranda Fabbrica per aver gentilmente concesso la riproduzione delle immagini dei Libroni presenti nel volume.

Basilea – Milano, dicembre 2018

15. Per un primo bilancio dell'«operazione Libroni» in chiave storico-culturale, si veda DANIELE V. FILIPPI, *Operation Libroni: Franchinus Gaffurius and the Construction of a Repertory for Milan's Duomo*, in *Resounding Pasts: Music as History and Memory*, ed. by Karl Kügle et al., Brepols, Turnhout (in corso di stampa).

ABBREVIAZIONI

ASMi = Archivio di Stato di Milano

AVFDMi = Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

DBI = *Dizionario Biografico degli Italiani*

Edit16 = *Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo*, <http://edit16.iccu.sbn.it>

Grove Music Online = *Grove Music Online – Oxford Music Online*, Oxford University Press, <http://www.oxfordmusiconline.com>

Librone 1 = Milano, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sezione Musicale, Librone 1 (*olim* ms. 2269)

Librone 2 = Milano, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sezione Musicale, Librone 2 (*olim* ms. 2268)

Librone 3 = Milano, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sezione Musicale, Librone 3 (*olim* ms. 2267)

Librone [4] = Milano, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Cassette Ratti, n° VII, 34–43 (*olim* ms. 2266)

*MGG*₂ = *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, 28 voll., Bärenreiter – Metzler, Kassel – Stuttgart 1994–2008.

NJE = New Josquin Edition

Nei saggi in lingua inglese: $c = do_2$, $c' = do_3$ (do centrale), $c'' = do_4$, ecc.

BIBLIOGRAFIA GENERALE

- ABATE, GIUSEPPE – LUISETTO, GIOVANNI, *Codici e manoscritti della Biblioteca Antoniana*, 2 voll., N. Pozza, Vicenza 1975.
- AGNELLI, GIOVANNI, *Cesare Sacco e sua famiglia*, «Archivio Storico per la città e i comuni del territorio lodigiano e della diocesi di Lodi», VII 1888, pp. 129–44.
- AGNELLI, GIOVANNI, *Del sarcofago di Franchino Gaffurio*, «Archivio Storico per la città e i comuni del circondario di Lodi», XVII 1897, 3, pp. 97–119.
- [AGNELLI, GIOVANNI], *Appunti biografici su Franchino Gaffurio*, «Archivio Storico per la città e i comuni del circondario di Lodi», XIV/1 1894, pp. 44–5.
- AGOSTI, GIOVANNI, *La fama di Cristoforo Solari*, «Prospettiva», XLVI 1986, pp. 57–65.
- AGOSTI, GIOVANNI, *Per le «Memorie» milanesi di Stefano B.*, in ANTONIO FRANCESCO ALBUZZI, *Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi*, a c. di Stefano Bruzese, Officina Libraria, Milano 2015, pp. VII–XIX.
- ALBONICO, SIMONE, *Appunti su Ludovico il Moro e le lettere*, in *Ludovicus dux*, a c. di Luisa Giordano, Diakronia, Vigevano 1995, pp. 66–91.
- ALBONICO, SIMONE, *Appunti sulla cultura letteraria a Milano dalla prima dominazione francese al 1560*, in *Prima di Carlo Borromeo. Lettere e arti a Milano nel primo Cinquecento*, a c. di Eraldo Bellini e Alessandro Rovetta, Bulzoni, Roma 2013 (*Studia Borromaica*, 27), pp. 45–60.
- ALBONICO, SIMONE, *Oratoria e letteratura a Milano nell'epoca di Luigi XII*, in *Louis XII en Milanais*, pp. 53–65.
- ALBONICO, SIMONE, *Il ruginoso stile. Poeti e poesia in volgare a Milano nella prima metà del Cinquecento*, Franco Angeli, Milano 1990.
- ALDOVINI, LAURA – GALLORI, CORINNA TANIA, *Dal Nord a Milano: stampe e stampatori tra Quattro e Cinquecento*, in *Cultura oltremontana in Lombardia al tempo degli Sforza (1450–1535). Atti del convegno (Université de Genève, 12–13 aprile 2013)*, a c. di Frédéric Elsig e Claudia Gaggetta, Viella, Roma 2014, pp. 211–59.
- ALMINI, SAVERIO, *La tradizione musicale ambrosiana nella storia del canto sacro boemo e moravo dal tardo medioevo all'epoca moderna. Un caso singolare: Johannes de Olomons*, in *La fioritura di un seme. Atti del convegno internazionale di canto ambrosiano (Milano 13–14 ottobre 1997)*, a c. di Natale Ghiglione e Alberto Turco, LIM, Lucca 2002, pp. 47–64.
- ALZATI, CESARE, *Ambrosianum Mysterium. La Chiesa di Milano e la sua tradizione liturgica*, NED, Milano 2000 (*Archivio ambrosiano*, 81).
- Analecta Hymnica Medii Aevi*, hrsg. von Guido Maria Dreves, 55 voll., Reisland, Leipzig 1886–1925.
- Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente*, 6 voll. + 3 di Appendici, G. Brigola, Milano 1877–1885.
- Anthologia Palatina*, a c. di Filippo Maria Pontani, 4 voll., Einaudi, Torino 1978–1981.
- ARCANGELI, LETIZIA, *Alle origini del consiglio dei sessanta decurioni: ceti e rappresentanza a Milano tra Massimiliano Sforza e Francesco I di Valois (maggio 1515–luglio 1516)*, in *Con la ragione e col cuore. Studi dedicati a Carlo Capra*, a c. di Stefano Levati e Marco Meriggi, Franco Angeli, Milano 2008, pp. 33–75.

- ARCANGELI, LETIZIA, «*Eligo sepulturam meam... »*. Nobiles, mercatores, élites vicinali tra parrocchie e conventi, in *Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento*, a c. di Letizia Arcangeli et al., Scalpendi, Milano 2015, pp. 299–307.
- ARCANGELI, LETIZIA, *Gentiluomini di Lombardia. Ricerche sull'aristocrazia padana nel Rinascimento*, Unicopli, Milano 2003.
- ARCANGELI, LETIZIA, *Milano durante le guerre d'Italia (1499–1529): esperimenti di rappresentanza e identità cittadina*, «Società e Storia», CIV 2004, pp. 226–66.
- ARGELATI, FILIPPO, *Bibliotheca scriptorum Mediolanensium, seu Acta, et Elogia virorum omnigena eruditione illustrium [...]*, Tipografia Palatina, Milano 1745.
- ARGENTIERI, LORENZO, *Gli epigrammi dei due Antipatri*, Levante, Bari 2003.
- Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, 12 marzo–28 giugno 2015), a c. di Mauro Natale e Serena Romano, Skira, Milano 2015.
- BANDELLO, MATTEO, *Tutte le opere*, a c. di Francesco Flora, 2 voll., Mondadori, Milano 1934.
- BARBLAN, GUGLIELMO, *Vita musicale alla corte sforzesca*, in *Storia di Milano*, vol. IX (1961), pp. 786–852.
- BELLONI, ANNALISA, *L'Alciato e il diritto pubblico romano. I Vat. lat. 6216, 6271, 7071*, 2 voll., Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2016 (Studi e testi, 507–508).
- BELLONI, ANNALISA, *Tristano Calco e gli scritti inediti di Giorgio Merula*, «Italia Medioevale e Umanistica», XV 1972, pp. 283–328.
- BELLONI, CRISTINA, *Tra Milano e il Seprio nel basso medioevo: i Della Croce. Strategie famigliari e ascesa sociale nella Milano visconteo-sforzesca*, in *Cairati, Castiglioni, Martignoni ed altri casati locali nel Medioevo, atti del convegno di studio [...]* (Cairate, Monastero di Santa Maria Assunta, 11–12 maggio 1996), a c. di Claudio Tallone, Lativa, Varese 1998, pp. 121–35.
- BELLONI, CRISTINA, *Francesco della Croce. Contributo alla storia della Chiesa ambrosiana nel Quattrocento*, NED, Milano 1995 (Archivio ambrosiano, 71).
- BELTRAMI, LUCA, *La Galezesca vittoriosa: documenti inediti sul '530' delle artiglierie sforzesche*, a c. di Andrea Beltrami, Tipografia U. Allegretti, Milano 1916.
- Beroldus sive Ecclesiae ambrosianae mediolanensis kalendarium et ordines (saec. XII)*, ed. Marcus Magistretti, Giuseppe Giovanola, Milano 189; rist. anast. Gregg, Farnborough 1968.
- BIANCARDI, GIOVANNI, *La «Coronatione» di Bianca Maria Sforza. Un poemetto in ottave di Baldassarre Taccone*, «Quaderni Milanesi. Studi e Fonti di Storia Lombarda», XII 1993, pp. 43–121.
- BIGI, EMILIO, s.v. «Antiquari (Antiquario, Antiquarius), Iacopo», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. III (1961), pp. 470–2.
- BIZZARINI, MARCO, *Gli enigmi del Musico di Leonardo e dei cantori oltremontani alla corte sforzesca*, in *Cultura oltremontana in Lombardia al tempo degli Sforza (1450–1535). Atti del convegno (Université de Genève, 12–13 aprile 2013)*, a c. di Frédéric Elsig e Claudia Gaggetta, Viella, Roma 2014, pp. 261–79.
- BLACKBURN, BONNIE J., *Leonardo and Gaffurio on Harmony and the Pulse of Music*, in *Essays on Music and Culture in Honor of Herbert Kellman*, ed. by Barbara Haggh, Minerve, Paris 2001, pp. 128–49.
- BLACKBURN, BONNIE, *Masses Based on Popular Songs and Solmization Syllables*, in *The Josquin Companion*, ed. by Richard Sherr, Oxford University Press, Oxford – New York 2000, pp. 51–87.
- BLACKBURN, BONNIE J., *The Sign of Petrucci's Editor*, in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale/Venice 1501: Petrucci, Music, Print and Publishing. Atti del convegno internazionale di studi*.

- Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10–13 ottobre 2001, a c. di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, Fondazione Levi, Venezia 2005, pp. 415–29.
- BLACKBURN, BONNIE J., *Two «Carnival Songs» Unmasked: A Commentary on MS Florence Magl. XIX. 121*, «Musica Disciplina», XXXV 1981, pp. 121–78.
- BOKULICH, CLARE, *Metre and the «Motetti missales»*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy* pp. 397–427.
- BONGRANI, PAOLO, *Lingua e letteratura a Milano nell'età sforzesca. Una raccolta di studi*, Università degli Studi – Istituto di filologia moderna, Parma 1986.
- BONOMELLI, MARINA, *Valori stilistici degli incunaboli milanesi: il «Missale Ambrosianum»*, in *Incunabula*, pp. 97–111.
- BORGHİ, RENATO, *Il manoscritto Basevi 2441 della Biblioteca del Conservatorio L. Cherubini di Firenze: edizione critica*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Pavia 1996.
- BOUCHERON, PATRICK, *Le pouvoir de bâtir: urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIVe-XVe siècles)*, École française de Rome, Roma 1998.
- BRIDGMAN, NANIE, *Manuscripts clandestins. A propos du Ms. Rés. 862 de la Bibliothèque nationale de Paris, fonds du Conservatoire*, «Revue de Musicologie», LIII/1 1967, pp. 21–7.
- BRIQUET, CHARLES MOÏSE, *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Hiersemann, Leipzig 1923; rist. anast. Martino, Mansfield, CT 2007.
- BROVELLI, FRANCO, *Per la storia della liturgia ambrosiana nel Settecento. L'opera del cistercense Angelo Fumagalli*, in *Ricerche sulla chiesa di Milano nel Settecento*, a c. di Antonio Acerbi e Massimo Marcocchi, Vita e Pensiero, Milano 1988 (Scienze religiose, 8), pp. 68–87.
- BROWN, HOWARD MAYER, *The Mirror of Man's Salvation: Music in Devotional Life about 1500*, «Renaissance Quarterly», XLIII/4 1990, pp. 744–73.
- CAFFI, MICHELE, *Bianca Maria Visconte-Sforza [sic] Duchessa di Milano a Sant'Antonio di Padova*, «Archivio Storico Lombardo», Serie 2, III/2 1886, pp. 400–13.
- CAGNOLA, GIOVAN PIETRO – PRATO, GIOVANNI ANDREA – BURIGOZZO, GIOVAN MARCO, *Cronache milanesi*, G.P. Vieuxseux, Firenze 1842 (Archivio Storico Italiano, 3).
- CALMETA, VINCENZO, *La vita di Serafino Aquilano*, in CALMETA, *Prose e lettere edite e inedite*, a c. di Cecil Grayson, Commissione per i Testi di Lingua, Bologna 1959.
- CALVI, FELICE, *Vicende del Monte di Pietà in Milano*, Angeli, Milano 1871.
- Il cantore ambrosiano. Piccola raccolta popolare di melodie ambrosiane, dedotte dai migliori codici manoscritti e pubblicate in note moderne per l'uso pratico*, [a c. di] Emilio Garbagnati e Giulio Bas, A. Bertarelli e C., Milano 1915.
- Capellae Sixtinae codices musicis notis instructi sive manu scripti sivi praelo excussi*, recensuit José M. Llorens, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1960 (Studi e Testi, 202).
- CARACI VELA, MARIA, *De Compère à Gaffurio: la musique à Milan à l'époque de la conquête française*, in *Louis XII en Milanais*, pp. 365–90.
- CARACI VELA, MARIA, *Il «Dialogo de musica» di Antonio Fileremo Fregoso*, in *In cantu et in sermone: For Nino Pirrotta on his 80th Birthday*, ed. by Fabrizio Della Seta and Franco Piperno, Olschki, Firenze 1989, pp. 101–19.
- CARETTA, ALESSANDRO – CREMASCOLI, LUIGI – SALAMINA, LUIGI, *Franchino Gaffurio*, Edizioni dell'Archivio Storico Lodigiano, Lodi 1951.
- CASTIGLIONE, BALDESAR, *Il libro del Cortegiano*, a c. di Walter Barberis, Einaudi, Torino 1998.

- CASTIGLIONI, CARLO, *Gli Ordinari della Metropolitana attraverso i secoli*, in *Memorie storiche della diocesi di Milano*, vol. I, Biblioteca Ambrosiana, Milano 1954, pp. 11–56.
- CATTANEO, ENRICO, *Il breviario ambrosiano. Note storiche ed illustrative*, s.e., Milano 1943.
- CATTANEO, ENRICO, *Dal vecchio al nuovo Duomo*, «Ambrosius», XXIII 1947, pp. 66–74.
- CATTANEO, ENRICO, *L'esposizione della messa ambrosiana donata da Cicco Simonetta al re di Francia*, «Ambrosius», XXIX 1953, pp. 180–7.
- CATTANEO, ENRICO, *Istituzioni ecclesiastiche milanesi*, in *Storia di Milano*, vol. IX (1961), pp. 507–720.
- CATTANEO, ENRICO, *La messa nelle terre di Ambrogio*, Opera diocesana per la Preservazione e Diffusione della Fede, Milano 1964.
- CATTANEO, ENRICO, *Notizie archeologiche e testimonianze sulla vita spirituale di Milano nell'età della Riforma*, «Archivio Storico Lombardo», LXXXI–LXXXII 1954–55, pp. 116–30.
- CATTANEO, ENRICO, *Per una storia della Messa Ambrosiana*, «Ambrosius», XXIX 1953, pp. 55–71.
- CATTIN, GIULIO, *Canti, canzoni a ballo e danze nelle Maccheronee di Teofilo Folengo*, «Rivista Italiana di Musicologia», X 1975 (= *Studi in onore di Nino Pirrotta*, Olschki, Firenze 1976), pp. 180–215.
- CERIANA, MATTEO – ROSSETTI, EDOARDO, *I «baroni» per Gaspare Ambrogio Visconti*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477–1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014–22 marzo 2015), a c. di Matteo Ceriana et al., Skira, Milano 2015, pp. 55–76.
- CESARI, GAETANO, *Musica e musicisti alla corte sforzesca*, «Rivista Musicale Italiana», XXIX 1922, pp. 1–53; poi in MALAGUZZI VALERI, *La corte di Ludovico il Moro*, vol. IV.
- CONNELL, WILLIAM J., *Un rito iniziatico nel «Libro del Cortegiano» di Baldassar Castiglione*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia», IV/2 1999, pp. 473–97.
- CORIO, BERNARDINO, *Storia di Milano*, a c. di Anna Morisi Guerra, 2 voll., UTET, Torino 1978.
- Corpus antiphonalium officii*, ed. a Renato-Joanne Hesbert, 6 voll., Herder, Roma 1963–1979.
- A Correspondence of Renaissance Musicians*, ed. by Bonnie J. Blackburn, Edward E. Lowinsky, and Clement A. Miller, Clarendon Press, Oxford 1991.
- COVINI, MARIA NADIA, *L'esercito del duca. Organizzazione militare e istituzioni al tempo degli Sforza (1450–1480)*, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma 1998.
- COVINI, NADIA, «*La bilancia drita*». *Pratiche di governo, leggi e ordinamenti nel ducato sforzesco*, Franco Angeli, Milano 2007.
- CRAWFORD, DAVID E., *Review of: Thomas Lee Noblitt – «The "Motetti Missales" of the Late 15th Century»*, «Current Musicology», X 1970, pp. 102–8.
- CREMASCOLI, GIUSEPPE, *Tra asceti e nostalgia dei classici. Nota sulle «Humanæ Litteræ»*, a Lodi, nei secoli XV e XVI, in *L'oro e la porpora*, pp. 137–40.
- CROLL, GERHARD, *Das Motettenwerk Gaspars van Weerbeke*, tesi di dottorato, Georg-August Universität 1954.
- CUMMING, JULIE E. – SCHUBERT, PETER, *The Origins of Pervasive Imitation*, in *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, ed. by Anna Maria Busse Berger and Jesse Rodin, Cambridge University Press, Cambridge 2015, pp. 200–28.
- CUMMINGS, ANTHONY M., *Gian Maria Giudeo, Sonatore del Liuto, and the Medici*, «*Fontes Artis Musicae*», XXXVIII 1991, pp. 312–8.
- CUMMINGS, ANTHONY M., *The Lion's Ear: Pope Leo X, the Renaissance Papacy, and Music*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2012.

- CUOMO, ANDREA MASSIMO, *La terza messa di Natale tradotta in greco e commentata da Manuele Caleca*, «Ricerche Storiche sulla Chiesa Ambrosiana», XXVIII 2010 (Archivio ambrosiano, 98), pp. 9–99.
- D'ACCONE, FRANK A., *Alessandro Coppini and Bartolomeo degli Organi: Two Florentine Composers of the Renaissance*, in *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte IV*, hrsg. von Friedrich Lippmann, Böhlau, Köln – Graz 1967 (= «Analecta Musicologica», IV), pp. 38–76; poi in D'ACCONE, *Music in Renaissance Florence: Studies and Documents*, Ashgate, Aldershot – Burlington, VT 2006, n° IX.
- D'ACCONE, FRANK A., *Sacred Music in Florence in Savonarola's Time*, in *Una città e il suo profeta, Firenze di fronte al Savonarola*, a c. di Gian Carlo Garfagnini, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, Firenze 2001, pp. 311–54; poi in D'ACCONE, *Music in Renaissance Florence: Studies and Documents*, Ashgate, Aldershot – Burlington, VT 2006, n° VI.
- D'ACCONE, FRANK A., *The Singers of San Giovanni in Florence during the 15th Century*, «Journal of the American Musicological Society», XIV/3 1961, pp. 307–58; poi in D'ACCONE, *Music in Renaissance Florence: Studies and Documents*, Ashgate, Aldershot – Burlington, VT 2006, n° IV.
- D'ADDA, G., *Lodovico Maria Sforza e il convento di Santa Maria delle Grazie: documenti, decreti, inventari, ecc.*, «Archivio Storico Lombardo», Serie 1, 1/1 1874, pp. 25–53.
- D'AGOSTINO, GIANLUCA, *Il soggiorno di Gaffurio a Napoli e il contesto musicale locale*, in *Ritratto di Gaffurio*, pp. 105–26.
- DAOLMI, DAVIDE, *Iconografia gaffuriana. Con un'appendice sui due testamenti di Gaffurio*, in *Ritratto di Gaffurio*, pp. 143–211.
- DARDO, GIANLUIGI, *Contributo alla storia del liuto in Italia: Johannes Maria Alamanus e Giovanni Maria da Crema*, «Quaderni della Rassegna musicale», III 1965, pp. 143–57.
- DAVIES, MARTIN, *From Mainz to Subiaco: Illumination of the First Italian Printed Books*, in *La stampa romana nella città dei papi e in Europa*, a c. di Cristina Dondi et al., Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2016 (Studi e Testi, 506), pp. 9–42.
- DE ANGELIS, VIOLETTA, *Ansie ortografiche d'autore e censure umanistiche: Papia e Bonino Mombri- cio*, in DE ANGELIS, *Scritti di filologia medievale e umanistica*, D'Auria, Napoli 2011, pp. 73–92.
- DE GAIFFIER, BAUDOUIN, *Au sujet des sources du «Sanctuarium» de Mombritius*, «Mittellateini- sches Jahrbuch», XIV 1979, pp. 278–81.
- DEGRADA, FRANCESCO, *Musica e musicisti nell'età di Ludovico il Moro*, in *Milano nell'età di Ludovico il Moro. Atti del convegno (Milano, 28 febbraio–4 marzo 1983)*, 2 voll., Archivio storico civico e Biblioteca Trivulziana, Milano 1983, II, pp. 409–15.
- DEL TREDICI, FEDERICO, *Un'altra nobiltà. Storie di (in)distinzione a Milano. Secoli XIV–XV*, Franco Angeli, Milano 2017.
- DICKEY, TIMOTHY J., *Rethinking the Siena Choirbook: A New Date and Implications for its Musical Contents*, «Early Music History», XXIV 2005, pp. 1–52.
- DIERGARTEN, FELIX, «*Gaude flore virginali*» – *Message from the 'Black Hole'?*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, pp. 429–55.
- DILEMMI, GIORGIO, *Di un poeta 'milanese' fra Quattro e Cinquecento: Antonio Fileremo Fregoso*, in *Studi di filologia e di letteratura italiana offerti a Carlo Dionisotti*, Ricciardi, Milano – Napoli 1972, pp. 117–35.
- DIONISOTTI, CARLO, *Girolamo Claricio*, «Studi sul Boccaccio», II 1964, pp. 291–341; poi in *Scritti di storia della letteratura italiana*, a c. di Tania Basile, Vincenzo Fera e Susanna Villari, vol. II, Ed. di Storia e Letteratura, Roma 2009, pp. 141–71.

- DIONISOTTI, CARLO, *Notizie di Alessandro Minuziano* [1946], in *Scritti di storia della letteratura italiana*, a c. di Tania Basile, Vincenzo Fera e Susanna Villari, vol. I, Ed. di Storia e Letteratura, Roma 2008, pp. 133–53.
- DIONISOTTI, CARLO, *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*, a c. di Vincenzo Fera, 5 Continents, Milano 2003.
- Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della enciclopedia italiana, Roma, 1960–.
- Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia fra Quattrocento e Seicento*, a c. di Marco Santoro et al., 3 voll., Fabrizio Serra, Pisa – Roma 2013.
- Dizionario della Chiesa ambrosiana*, diretto da Angelo Majò, 6 voll., NED, Milano 1987–1993.
- Dizionario di liturgia ambrosiana*, a c. di Marco Navoni, NED, Milano 1996.
- DONATI, CLAUDIO, *L'idea di nobiltà. Secoli XIV–XVIII*, Laterza, Bari 1988.
- DONGHI, SILVIA, «Ambrosiani incipiunt adventum...»: *le liturgie ambrosiana e romana a confronto nel sermonario Ambr. A 12 sup.*, «Aevum», LXXXVI 2012, pp. 691–712.
- Donne di potere nel Rinascimento*, a c. di Letizia Arcangeli e Susanna Peyronel, Viella, Roma 2008.
- DOVEY, LEA, *The Musical Hand in Leonardo da Vinci's Anatomical Drawings*, «Rheinsprung 11 – Zeitschrift für Bildkritik», III 2012, pp. 20–34.
- Le Duché de Milan et les commanditaires français (1499–1521)*, éd. par Frédéric Elsig et Mauro Natale, Viella, Roma 2013.
- DUGGAN, MARY KAY, *Italian Music Incunabula: Printers and Type*, University of California Press, Berkeley 1992.
- Il Duomo di Milano all'Esposizione Internazionale del 1906, Comparto speciale delle Belle Arti, Sezione di Architettura, Catalogo, Milano, maggio – settembre 1906*, Tip. Sonzogno, Milano 1906.
- E viene il tempo della pietà. Sentimento e poesia nei testamenti*, catalogo della mostra (Milano, Archivio di Stato, 5 novembre 2009–26 febbraio 2010), Archivio di Stato, Milano 2009.
- Early Modern Things: Objects and Their Histories, 1500–1800*, ed. by Paula Findlen, Routledge, London – New York 2013.
- EITNER, ROBERT, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der Christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, 10 voll., Breitkopf & Härtel, Leipzig 1900–04.
- ELDERS, WILLEM, *New Light on the Dating of Josquin's Hercules Mass*, «Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis», XLVIII/2 1998, pp. 112–49.
- Esposizione musicale sotto il patrocinio di S. M. la Regina, Milano 1881, Catalogo*, Tipografia Luigi di Giacomo Pirola, Milano 1881.
- FALLOWS, DAVID, *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415–1480*, Oxford University Press, Oxford 1999.
- FALLOWS, DAVID, *French and Italian Accentuation in Josquin's Motets*, in *Regards croisés: Musiques, musiciens, artistes et voyageurs entre France et Italie au xve siècle*, éd. par Nicoletta Guidobaldi, Brepols, Paris – Tours 2002 (Collection «Épitome musical»), pp. 105–18.
- FALLOWS, DAVID, *Josquin*, Brepols – Centre d'études supérieures de la Renaissance, Turnhout 2009.
- FALLOWS, DAVID, *Josquin and Milan*, «Plainsong and Medieval Music», v 1996, pp. 69–80.
- FALLOWS, DAVID, *The Last Agnus Dei, or: The Cyclic Mass, 1450–1600, as Forme fixe*, in *Polyphone Messen im 15. und 16. Jahrhundert: Funktion, Kontext, Symbol*, hrsg. von Andrea Ammendola, Daniel Glowotz und Jürgen Heidrich, v&r unipress, Göttingen 2012, pp. 53–63.

- FANO, FABIO, *Note su Franchino Gaffurio*, «Rivista Musicale Italiana», LV 1953, pp. 225–50.
- FANO, FABIO, *Vita e attività del musicista teorico e pratico Franchino Gaffurio da Lodi*, «Arte Lombarda», XV 1970, pp. 49–62.
- FASOLI, SARA, *Perseveranti nella regolare osservanza: I predicatori osservanti nel Ducato di Milano (secc. XV–XVI)*, Biblioteca francescana, Milano 2011.
- FERRARI, MIRELLA, *La biblioteca del monastero di S. Ambrogio: episodi per una storia*, in *Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo*, Vita e Pensiero, Milano 1988, pp. 82–164.
- FERRARI, MIRELLA, *Un bibliotecario milanese del Quattrocento: Francesco della Croce*, «Ricerche Storiche sulla Chiesa Ambrosiana», X 1981 (Archivio ambrosiano, 42), pp. 175–270.
- FERRARI, MIRELLA, s.v. «Della Croce, Francesco (†1479)», in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, vol. II (1988), pp. 1020–21.
- FERRARI, MIRELLA, *Le scoperte a Bobbio nel 1493: vicende di codici e fortune di testi*, «Italia Medioevale e Umanistica», XIII 1970, pp. 139–80.
- FERRO, EVA, «*Old Texts for New Music*»? *Textual and Philological Observations on the Cycles «Salve mater salvatoris» and «Ave Domine Iesu Christe» from Librone 1*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, pp. 189–218.
- FILIPPI, DANIELE V., «*Audire missam non est verba missae intelligere... »: The Low Mass and the «Motetti missales» in Sforza Milan*, «Journal of the Alamire Foundation», IX/1 2017, pp. 11–32.
- FILIPPI, DANIELE V., *Operation Libroni: Franchinus Gaffurius and the Construction of a Repertory for Milan's Duomo*, in *Resounding Pasts: Music as History and Memory*, ed. by Karl Kügle et al., Brepols, Turnhout (in corso di stampa).
- FILIPPI, DANIELE V., *Text, Form, and Style in Franchino Gaffurio's Motets*, in *The Motet around 1500: On the Relationship between Imitation and Text Treatment?*, ed. by Thomas Schmidt-Beste, Brepols, Turnhout 2012, pp. 383–410.
- FILIPPI, DANIELE V., *Where Devotion and Liturgy Meet: Re-Assessing the Milanese Roots of the «Motetti missales»*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, pp. 53–91.
- FINSCHER, LUDWIG, *Loyset Compère (c.1450–1518): Life and Works*, American Institute of Musicology, [Roma] 1964 (Musicological studies and documents, 12).
- FINSCHER, LUDWIG, *Die Messe als musikalisches Kunstwerk*, in *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*, hrsg. von Ludwig Finscher, vol. I, Laaber Verlag, Laaber 1989 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 3), pp. 193–275.
- FINSCHER, LUDWIG, *Die Messen und Motetten Loyset Compères*, tesi di dottorato, Georg-August Universität 1954.
- FINSCHER, LUDWIG, s.v. «*Motetti missales*», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite neubearbeitete Ausgabe*, hrsg. von Ludwig Finscher, Sachteil, 9 voll., Bärenreiter – Metzler, Kassel – Stuttgart 1994–1998, vol. VI (1997), coll. 549–52.
- FINSCHER, LUDWIG, *Zum Verhältnis von Imitations-technik und Textbehandlung im Zeitalter Josquins*, in *Renaissance-Studien: Helmuth Osthoff zum 80. Geburtstag*, hrsg. von Ludwig Finscher, Schneider, Tutzing 1979, pp. 57–72.
- FIORIO, MARIA TERESA, *Bambaia. Catalogo completo delle opere*, Cantini, Firenze 1990.
- FIORIO, MARIA TERESA, *Le chiese di Milano*, nuova ed., Electa, Milano 2006.
- FITCH, FABRICE, *On the Attribution to Compère of the Cycle «Ave Domine Iesu Christe»*, «Journal of the Alamire Foundation» (in corso di stampa).
- Florence*, BNC, *Panciatichi 27: Text and Context*, ed. by Gioia Filocamo, Brepols, Turnhout 2000 (Monumenta Musica Europea, II/1).

- A Florentine Chansonnier from the Time of Lorenzo the Magnificent: Florence, Biblioteca Nazionale Centrale MS Banco Rari 229, 2 vols., ed. by Howard Mayer Brown, University of Chicago Press, Chicago 1983 (Monuments of Renaissance Music, 7).
- FOFFANO, TINO, *Giovanni da Olomouc, un maestro di grammatica e di musica a Castiglione Olona dal 1425 al 1445, in Italia e Boemia nella cornice del Rinascimento europeo*, a c. di Sante Graciotti, Olschki, Firenze 1999 (Fondazione Giorgio Cini. Centro di cultura e civiltà. Civiltà veneziana. Studi, 49), pp. 85–95.
- FORASACCO, DENIS, *Latino e volgare allo specchio nell'«Angelicum ac divinum opus musicæ»*, in *Ritratto di Gaffurio*, pp. 127–42.
- FORZATTI GOLIA, GIOVANNA, *Le raccolte di Beroldo*, in *Il Duomo, cuore e simbolo di Milano nel IV centenario della dedicazione (1577–1977)*, Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano 1977 (Archivio ambrosiano, 32).
- FOSCARI, ANTONIO – TAFURI, MANFREDO, *L'armonia e i conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del Cinquecento*, Einaudi, Torino 1983.
- Francesco Malaguzzi Valeri (1867–1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, a c. di Giulio Carlo Sciolla e Alessandro Rovetta, Scalpendi, Milano 2014.
- Franchino Gaffurio nel quarto centenario della sua morte (1522–1922)*, «Archivio Storico per la città e i comuni del circondario e della diocesi di Lodi», XLI/4 1922, pp. 109–29.
- FRAZIER, ALISON KNOWLES, *Possible Lives: Authors and Saints in Renaissance Italy*, Columbia University Press, New York 2005.
- FREGOSO, ANTONIO FILEREMO, *Opere*, a c. di Giorgio Dilemmi, Commissione per i Testi di Lingua, Bologna 1976.
- FREI, JUDITH, *Das ambrosianische Sakramentar D 3–3 aus dem mailändischen Metropolitankapitel*, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, Münster 1974 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, 56; Corpus Ambrosiano-Liturgicum, 3).
- FUCHS, GUIDO, *Kirchenmusik in Mailand Ende des 15. Jahrhunderts: dargestellt an den sog. Gaffurius-Codices der Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, tesi di laurea, Julius-Maximilians-Universität Würzburg 1982.
- FUMAGALLI, ANGELO, *Sposizione della messa che si canta nella festa della Natività di Cristo secondo la tradizione di Santo Ambrogio, dal latino tradotta in greco da Demetrio Cidonio*, Agnelli, Milano 1757.
- GABRIELLI, GIULIA, *Inni nei primi salteri ambrosiani a stampa*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVII 2012, pp. 7–59.
- GAFFURIO, FRANCHINO, *Practica musicæ* [Milano, 1496], a c. di Paolo Vittorelli, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, Firenze 2017.
- GAFFURIO, FRANCHINO, *Theorica musicæ* [Milano, 1492], a c. di Ilde Illuminati e Cesarino Ruini, Edizioni del Galluzzo, Firenze 2005.
- GAFFURIO, FRANCHINO, *Theoricum opus musicæ discipline* [Napoli, 1480], facsimile a c. di Cesarino Ruini, LIM, Lucca 1996.
- GALLAGHER, SEAN, *The Berlin Chansonnier and French Song in Florence, 1450–1490: A New Dating and Its Implications*, «Journal of Musicology», XXIV 2007, pp. 339–64.
- GANCARCZYK PAWEŁ – HLÁVKOVÁ LENKA, *The Lviv Fragments and «Missa L'homme armé sexti toni»: Questions on Early Josquin Reception in Central Europe*, «Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis», LVII 2017, pp. 139–61.

- GANDA, ARNALDO, *La biblioteca latina del poeta milanese Lancino Corte (1462–1512)*, «La Bibliofilia», XCIII 1991, pp. 221–77.
- GANDA, ARNALDO, *Cenni su carta, cartai e cartolai nel Quattrocento milanese*, «La Bibliofilia», CXVI 2014, pp. 149–63.
- GANDA, ARNALDO, *Niccolò Gorgonzola editore e libraio in Milano 1496–1536*, Olschki, Firenze 1988.
- GANDA, ARNALDO, «*Per hanc artem quam Christus Dominus coelitus demisit in terras*»: editori e stampatori ecclesiastici a Milano nel Quattrocento, in *La tipografia a Milano nel Quattrocento*, pp. 149–71.
- GANDA, ARNALDO, *La prima edizione del messale ambrosiano (1475). Motivi pastorali e aspetti commerciali*, «La Bibliofilia», LXXXIII 1981, pp. 97–112.
- GANDA, ARNALDO, *I primordi della tipografia milanese: Antonio Zarotto da Parma (1471–1507)*, Olschki, Firenze 1984.
- GANDA, ARNALDO, *Stampatori e librai del Quattrocento che si spostano da Venezia a Milano e viceversa*, in *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento. Atti del convegno (Roma, 14–16 marzo 2012)*, a c. di Marco Santoro e Samanta Segatori, Fabrizio Serra, Pisa – Roma 2013, pp. 255–65.
- GANDA, ARNALDO, *Il «tipografo del Servius H 14708» ha un nome: Domenico Giliberti da Vespolate*, «Bibliofilia», LXXXVII 1985, pp. 227–66.
- GANDA, ARNALDO, *L'Umanesimo in tipografia. Alessandro Minuziano e il genere Leonardo Vegio editori e stampatori (Milano 1485–1521)*, Ed. di Storia e Letteratura, Roma 2017.
- GASSER, NOLAN, «*Beata et venerabilis Virgo*»: *Music and Devotion in Renaissance Milan*, in *Crossing Boundaries: Issues of Cultural and Individual Identities in the Middle Ages and the Renaissance*, ed. by Sally McKee, Brepols, Turnhout 1999.
- GASSER, NOLAN IRA, *The Marian Motet Cycles of the Gaffurius Codices: A Musical and Liturgical-Devotional Study*, tesi di dottorato, Stanford University 2001.
- GATTICO, GIROLAMO, *Descrizione succinta e vera delle cose spettanti alla Chiesa e convento di Santa Maria delle Grazie e di Santa Maria della Rosa e suo luogo, et altre loro aderenze in Milano dell'Ordine de' Predicatori con due tavole in fine*, a c. di Elisabetta Erminia Bellagente, Ente raccolta vinciana – Castello Sforzesco, Milano 2004.
- GRITTI, JESSICA, s.v. «Battagio, Giovanni [Badaggi, Batagio, Battacchio, Battagi, da Lodi]», in *Ingegneri ducali e camerali nel ducato e nello stato di Milano (1450–1706). Dizionario biobibliografico*, a c. di Paolo Bossi, Santino Langé e Francesco Repisthi, EDIFIR, Firenze 2007, pp. 43–4.
- Harmonice Musices Odhecaton A*, ed. by Helen Hewitt, The Mediaeval Academy of America, Cambridge, MA 1942.
- HELAS, PHILINE, «*Suavibus plena sonis et cantibus*». *Musik in der römischen Kunst in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, in *Musikalische Performanz und päpstliche Repräsentation in der Renaissance*, hrsg. von Klaus Pietschmann, «Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik», XI 2012, pp. 45–90.
- HELLINGA, LOTTE, *Fare un libro nel Quattrocento. Problemi tecnici e questioni metodologiche*, Forum, Udine 2015.
- HUGLO, MICHEL ET AL., *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a c. della rivista «Ambrosius», s.e., Milano 1956 (Archivio ambrosiano, 7).
- Hymnen. Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, vol. 1, hrsg. von Bruno Stäblein, Bärenreiter, Kassel 1956 (Monumenta Monodica Medii Aevi, 1).

- Incunabula: Printing, Trading, Collecting, Cataloguing. Atti del convegno internazionale, Milano, 10–12 settembre 2013*, a c. di Alessandro Ledda, Olschki, Firenze 2014 (= «La Bibliofilia», CXVI).
- Incunaboli e cinquecentine della Biblioteca Capitolare di Milano. Catalogo*, a c. di Ubaldo Valentini e Giovanni Battista Malusardi, NED, Milano 1983 (Archivio ambrosiano, 48).
- Gli inni del breviario ambrosiano*, a c. di Luigi Primo Colombo ed Emilio Garbagnati, Libr. religiosa di Giuseppe Palma, Milano 1897.
- Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892: Fach-Katalog der Abtheilung des Königreiches Italien*, hrsg. von Adolfo Berwin und Robert Hirschfeld, Selbstverlag der Ausstellungs-Commission, Wien 1892.
- ISELLA, DANTE, *Lombardia stravagante. Testi e studi dal Quattrocento al Seicento tra lettere e arti*, Einaudi, Torino 2005.
- JEPPESEN, KNUD, *Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano*, «Acta Musicologica», III/1 1931, pp. 14–28.
- JUNGMANN, JOSEF A., *Missarum sollemnia: eine genetische Erklärung der römischen Messe*, 2 voll., 5ª ediz., Herder, Wien – Freiburg 1962.
- JUNGMANN, JOSEF A., *Perché la riforma del Breviario del Card. Quignonez è fallita?*, in JUNGMANN, *Eredità liturgica e attualità pastorale*, Edizioni paoline, Roma [1962] (Biblioteca di cultura religiosa).
- KÄTZEL, HEINRICH, *Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert, dargestellt am Beispiel der Stadt Hof*, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1957.
- KELLY, JOAN, *Women, History, and Theory*, The University of Chicago Press, Chicago 1984.
- KEMP, MARTIN, *La Bella Principessa di Leonardo da Vinci: ritratto di Bianca Sforza*, Scripta Manent, Reggio Emilia 2015.
- KENDRICK, ROBERT L., *The Sounds of Milan, 1585–1650*, Oxford University Press, New York 2002.
- KENNEDY, T. FRANK, *Jesuit Colleges and Chapels: Motet Function in the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries*, «Archivum Historicum Societatis Iesu», LXV/130 1996, pp. 197–213.
- KIANG, DAWSON, *The «Mappamondo» in Bramante's Heraclitus and Democritus*, «Achademia Leonardi Vinci», v 1992, pp. 128–35.
- KIRKMAN, ANDREW, *The Cultural Life of the Early Polyphonic Mass: Medieval Context to Modern Revival*, Cambridge University Press, Cambridge – New York 2010.
- KIRKMAN, ANDREW, *The Invention of the Cyclic Mass*, «Journal of the American Musicological Society», LIV/1 2001, pp. 1–47.
- KIRKMAN, ANDREW, *Structure and Meaning in the Mass: The «Ordinarium Missae» and Beyond*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, pp. 19–36.
- Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold: Staatsbibliothek München Mus. Ms. 3154*, hrsg. von Thomas L. Noblitt, 4 voll., Bärenreiter, Kassel 1987 (Das Erbe deutscher Musik, 80–83).
- KOLB, PAUL, *The «Mass-Motet» Cycle Revisited*, «Journal of the Alamire Foundation», VIII/2 2016, pp. 197–207.
- KRZYŻAGÓRSKA-PISAREK, KATARZYNA, «*La Bella Principessa*». *Arguments against the Attribution to Leonardo*, «Artibus et Historiae», LXXI 2015, pp. 61–89.
- LANGLOIS, ERNEST, *Les registres de Nicolas IV, Recueil des bulles de ce pape publiées ou analysées d'après le manuscrit original du Vatican*, Thorin, Paris 1886–1893 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, II série, 5).
- LATUADA, SERVILIANO, *Descrizione di Milano [...], delle Fabbriche più cospicue che si trovano in questa Metropoli [...]*, 5 voll., Giuseppe Cairoli, Milano 1737–38.

- LEVEROTTI, FRANCA, *La cancelleria segreta da Ludovico il Moro a Luigi XII*, in *Milano e Luigi XII. Ricerche sul primo dominio francese in Lombardia (1499-1512)*, a c. di Letizia Arcangeli, Franco Angeli, Milano 2002, pp. 221-52.
- LEVEROTTI, FRANCA, «*Governare a modo e stillo de' Signori...*». *Osservazioni in margine all'amministrazione della giustizia al tempo di Galeazzo Maria Sforza duca di Milano (1466-76)*, Olschki, Firenze 1994.
- Liber capelle ecclesie maioris: Quarto codice di Gaffurio*, a c. di Angelo Ciceri e Luciano Migliavacca, Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano 1968 (Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 16).
- LINDMAYR-BRANDL, ANDREA, *Gaspar van Weerbeke and the Motet «Sancti Spiritus adsit nobis gratia» (An Analytic Study in the Diplomatic Environment of the «Motetti Missales»)*, «Musica Disciplina», XLVI 1992, pp. 105-31.
- LITTERICK, LOUISE, *Who Wrote Ninot's Chansons?*, in *Music and Musicians in Late Medieval and Renaissance Rome*, ed. by Richard Sherr, Oxford University Press, Oxford 1998, pp. 240-69.
- LOCKWOOD, LEWIS, «*Messer Gossino*» and *Josquin Desprez*, in *Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel*, ed. by Robert L. Marshall, Bärenreiter, Kassel 1974, pp. 15-24.
- LOMAZZO, GIOVANNI PAOLO, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura* [1584], in *Scritti sulle arti*, a c. di Roberto Paolo Ciardi, 2 voll., Giunti, Firenze 1973-1974, II, pp. 7-589.
- LONGHI, ROBERTO, *Recensione a F. Malaguzzi Valeri, La corte di Ludovico il Moro. II. Bramante e Leonardo da Vinci*, in *Scritti giovanili (1912-1922)*, 2 voll., Sansoni, Firenze 1961, I, pp. 290-9.
- LONOCE, SERGIO, *Gaffurio perfectus musicus: lettura dei «motetti missales»*, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 2009-2010.
- Louis XII en Milanais. XLIIe Colloque International d'études humanistes, 30 juin-3 juillet 1998*, éd. par Philippe Contamine et Jean Guillaume, Champion, Paris 2003.
- LOWINSKY, EDWARD E., *Music*, in OTIS H. GREEN et al., *Scholarship in the Renaissance: Reports Presented at the Annual Meeting, January 26, 1963*, «Renaissance News», XVI 1963, 246-62: 255-62; poi come *Helmuth Osthoff's Josquin Monograph* in LOWINSKY, *Music in the Culture of the Renaissance and Other Essays*, ed. by Bonnie J. Blackburn, 2 voll., The University of Chicago Press, Chicago 1989, II, pp. 531-4.
- LUBKIN, GREGORY, *A Renaissance Court: Milan under Galeazzo Maria Sforza*, University of California Press, Berkeley 1994.
- MACEY, PATRICK, *Galeazzo Maria Sforza and Musical Patronage in Milan: Compère, Weerbeke and Josquin*, «Early Music History», XV 1996, pp. 147-212.
- MACEY, PATRICK, *Josquin's 'Little' «Ave Maria»: A Misplaced Motet from the «Vultum Tuum» Cycle?*, «Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis», XXXIX 1989, pp. 38-53.
- MAGISTRETTI, MARCO, *Di due edizioni sconosciute del Rituale dei Sacramenti secondo il Rito Ambrosiano*, in *Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di M.r Antonio Maria Ceriani nel III centenario della Biblioteca Ambrosiana*, Hoepli, Milano 1910, pp. 87-126.
- MALAGUZZI VALERI, FRANCESCO, *La corte di Ludovico il Moro*, 4 voll., Hoepli, Milano: vol. I, *La vita privata e l'arte a Milano nella seconda metà del Quattrocento*, 1913; vol. II, *Bramante e Leonardo da Vinci*, 1915; vol. III, *Gli artisti lombardi*, 1917; vol. IV, *Le arti industriali - La letteratura - La musica*, 1923.
- MARRI, FABIO, *Lancino Curti a Gaspare Visconti*, in *Studi filologici, letterari e storici in memoria di Guido Favati*, a c. di Giorgio Varanini e Palmiro Pinagli, 2 voll., Antenore, Padova 1977, II, pp. 397-413.

- MARTINELLI, BORTOLO, *La biblioteca (e i beni) di un petrarchista: Gaspare Visconti*, in Veronica Gambarà e la poesia del suo tempo nell'Italia settentrionale. Atti del convegno (Brescia – Correggio, 17–19 ottobre 1985), a c. di Cesare Bozzetti, Pietro Gibellini e Ennio Sandal, Olschki, Firenze 1989, pp. 213–61.
- MATTFELD, JACQUELYN A., *An Unsolved Riddle: The Apparent Absence of Ambrosian Melodies in the Works of Josquin des Prez*, in *Josquin des Prez: Proceedings of the International Josquin Festival-Conference Held at The Juilliard School at Lincoln Center in New York City, 21–25 June 1971*, ed. by Edward E. Lowinsky and Bonnie J. Blackburn, Oxford University Press, London 1976, pp. 360–6.
- MAURI VIGEVANI, LAURA, *La sala della musica di Viboldone, «Ca' de sasse»*, CXXXVI dicembre 1996, pp. 14–21.
- MAZZUCHELLI, PIETRO, *Osservazioni intorno al saggio storico-critico sopra il rito ambrosiano*, Giovanni Pirotta, Milano 1828.
- MECONI, HONEY, *Ockeghem and the Motet-chanson in Fifteenth-Century France*, in *Johannes Ockeghem: Actes du XLe Colloque international d'études humanistes, Tours, 3–8 février 1997*, éd. par Philippe Vendrix, Klincksieck, Paris 1998 (Collection «Építome musical»), pp. 381–402.
- MECONI, HONEY, *Sacred Tricinia and Basevi 2439, «I Tatti Studies in the Italian Renaissance»*, IV 1991, pp. 151–99.
- MEDOLAGO, GABRIELE – SPIRITI, ANDREA, *Villa Calchi alla Vescogna di Calco. Il palazzo di Bartolomeo fra Bramante e Leonardo*, Cpz Group, Costa di Mezzate 2015.
- MELE, GIAMPAOLO, *Manuale di innologia. Introduzione all'innodia dei secoli IV–XVII in Occidente*, vol. I, *Fonti e strumenti. Repertorium hymnologicum novissimum (1841–2012)*, PFTS University Press, Cagliari 2012 (Studi e ricerche di cultura religiosa. Testi e monografie, 2).
- MERKLEY, PAUL A., *Ludovico Sforza as an 'Emerging Prince': Networks of Musical Patronage in Milan*, in *Music and Patronage*, ed. by Paul A. Merkley, Ashgate, Farnham 2012, pp. 255–70.
- MERKLEY, PAUL A. – MERKLEY, LORA L. M., *Music and Patronage in the Sforza Court*, Brepols, Turnhout 1999 (Studi sulla storia della musica in Lombardia, 3).
- MIGLIAVACCA, LUCIANO, s.v. «Garbagnati, Emilio», in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, vol. III (1989), p. 1386.
- Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, sezione musicale, Librone 1 (olim 2269)*, introduction by Howard Mayer Brown, Garland, New York 1987 (Renaissance Music in Facsimile, 12a).
- Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, sezione musicale, Librone 2 (olim 2268)*, introduction by Howard Mayer Brown, Garland, New York 1987 (Renaissance Music in Facsimile, 12b).
- Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, sezione musicale, Librone 3 (olim 2267)*, introduction by Howard Mayer Brown, Garland, New York 1987 (Renaissance Music in Facsimile, 12c).
- MILLER, CLEMENT A., *Early Gaffuriana: New Answers to Old Questions*, «The Musical Quarterly», XVI/3 1970, pp. 367–88.
- MILSOM, JOHN, *Review of: Masses by Ludwig Daser and Matthaues Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria – ed. by Stephanie P. Schlagel*, «Early Music», XLVI 2018, pp. 319–31.
- MISCHIATI, OSCAR, *Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740*, 2 voll., Olschki, Firenze 1992.

- MOHLBERG, LEO CUNIBERT, *Radulph de Rivo: der Letzte Vertreter der altrömischen Liturgie*, 2 voll., Bureaux du Recueil – Aschendorff, Louvain – Münster 1911–1915.
- MONZIO COMPAGNONI, GIORDANO, s.v. «De Guerci, Giovanni Bello (sec. XIV?)», in *Dizionario di liturgia ambrosiana*, pp. 176–8.
- MONZIO COMPAGNONI, GIORDANO, s.v. «Primicerio maggiore», in *Dizionario di liturgia ambrosiana*, pp. 415–8.
- MONZIO COMPAGNONI, GIORDANO, *Un trattato rituale trecentesco: il «Liber celebrationis misse ambrosiane» di Giovanni Bello de Guerciis*, «Ricerche Storiche sulla Chiesa Ambrosiana», XIX 2001 (Archivio ambrosiano, 86), pp. 73–181.
- MORELLI, ARNALDO, *Il ritratto del musicista nel Cinquecento: tipologia e significati*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento. Atti del convegno (Firenze, 7–8 novembre 2002)*, a c. di Aldo Galli, Chiara Piccinini e Massimiliano Rossi, Olschki, Firenze 2007, pp. 169–91.
- MORIGI, PAOLO, *La nobiltà di Milano, divisa in sei libri [...]*, eredi di Pacifico Ponzio, Milano 1595.
- Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, ed. by Daniele V. Filippi and Agnese Pavanello, Schwaabe, Basel 2019 (Schola Cantorum Basiliensis Scripta, 7).
- MOTTA, EMILIO, *Musici alla corte degli Sforza. Ricerche e documenti milanesi*, «Archivio Storico Lombardo», XIV 1887, pp. 29–64, 278–340, 514–61.
- MULAS, PIER LUIGI, *Les manuscrits lombards enluminés offerts aux Français*, in *Louis XII en Milanais*, pp. 305–32.
- The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits*, ed. by Vincenzo Borghetti and Tim Shephard (in preparazione).
- NATALE, VITTORIO, *Un hommage aux Amboise à Gaglianico (Biella). Les fresques de la chapelle du château et autres commandes de Sebastiano Ferrero, général des finances du duché de Milan*, in *Georges Ier d'Amboise 1460–1510. Une figure plurielle de la Renaissance. Actes du colloque international tenu à l'Université de Liège les 2 et 3 décembre 2010*, sous la dir. de Jonathan Dumont et Laure Fagnart, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2013, pp. 209–22.
- NAVONI, MARCO, «*Antiphona ad Crucem*». Contributo alla storia e alla liturgia della Chiesa milanese nei secoli V–VII (attraverso il metodo comparativo), «Ricerche Storiche sulla Chiesa Ambrosiana», XII 1983 (Archivio ambrosiano, 51), pp. 49–236.
- NAVONI, MARCO, s.v. «Casola, Pietro (1427 c.–1507)», in *Dizionario di liturgia ambrosiana*, pp. 131–2.
- NAVONI, MARCO, *La concezione liturgico-rituale del battesimo in epoca medievale*, in *Il battistero di Parma: iconografia, iconologia, fonti letterarie*, a c. di Giorgio Schianchi, Vita e Pensiero, Milano 1999, pp. 41–76.
- NAVONI, MARCO, s.v. «Della Croce, Francesco (†1479)», in *Dizionario di liturgia ambrosiana*, pp. 181–3.
- NAVONI, MARCO, s.v. «Rodolfo de Rivo (†1403)», in *Dizionario di liturgia ambrosiana*, pp. 475–6.
- NOBLE, JEREMY, *The Function of Josquin's Motets*, «Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis», XXXV/1–2 1985, pp. 9–31.
- NOBLITT, THOMAS L., *The Ambrosian «Motetti Missales» Repertory*, «Musica Disciplina», XXII 1968, pp. 77–103.
- NOBLITT, THOMAS L., *The «Motetti Missales» of the Late Fifteenth Century*, tesi di dottorato, The University of Texas 1963.
- L'oro e la porpora. Le arti a Lodi al tempo del vescovo Pallavicino (1456–1497)*, a c. di Mario Marubbi, Silvana, Cinisello Balsamo (MI) 1998.

- OTTOSEN, KNUD, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus University Press, Aarhus 1993.
- PAGANIN, MARIA LUISA, *Le Muse di Bramantino nel castello di Voghera*, in *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499–1525). Atti del convegno (Lugano, 6–7 novembre 2014)*, a c. di Mauro Natale, Skira, Milano 2017, pp. 69–81.
- PALISCA, CLAUDE V., *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, Yale University Press, New Haven – London 1985.
- PANTAROTTO, MARTINA, *Franchino Gaffurio e i suoi libri*, in *Ritratto di Gaffurio*, pp. 49–71.
- PANTAROTTO, MARTINA, *Per la biblioteca di Franchino Gaffurio: i manoscritti laudensi*, «Scripta», v 2012, pp. 111–7.
- PANTAROTTO, MARTINA – GIOVÈ MARCHIOLI, NICOLETTA, *I manoscritti datati delle province di Brescia, Como, Lodi, Monza-Brianza e Varese*, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, Firenze 2014 (Manoscritti datati d'Italia, 24).
- PAVANELLO, AGNESE, *Il ciclo di mottetti «In honorem sancti spiritus» di Gaspar van Weerbeke: un'ipotesi sulla sua origine*, «Musica Disciplina», LIV 2009, pp. 147–80.
- PAVANELLO, AGNESE, *The Elevation as Liturgical Climax in Gesture and Sound: Milanese Elevation Motets in Context*, «Journal of the Alamire Foundation», IX/1 2017, pp. 33–59.
- PEDERSON, JILL, *Henrico Boscano's «Isola beata»: New Evidence for the Academia Leonardi Vinci in Renaissance Milan*, «Renaissance Studies», XXII 2008, pp. 450–75.
- PEDRALLI, MONICA, «*Novo, grande, coperto e ferrato*». *Gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*, Vita e Pensiero Università, Milano 2002 (Bibliotheca erudita, 19).
- PELEGRIN, ELISABETH, *La bibliothèque des Visconti et des Sforza, ducs de Milan, au xve siècle*, C.N.R.S., Paris 1955.
- PERUZZO, FEDERICA, *Il «Breviarium ambrosianum» di Pietro Casola (1490)*, «Ricerche Storiche sulla Chiesa Ambrosiana», XXIV 2006, pp. 9–52.
- PERUZZO, FEDERICA, *Orrico Scaccabarozzi: un arciprete poeta nella Milano del XIII secolo*, «Aevum», LXXVI 2002, pp. 325–68.
- PERUZZO, FEDERICA, *Pietro Casola editore di libri liturgici ambrosiani nel xv secolo*, «Italia Medioevale e Umanistica», XLVI 2005, pp. 149–206.
- PESCHIERA, MADDALENA, *Un «pratico» in soccorso della Veneranda Fabbrica: Achille Ratti e il restauro dei documenti bruciati nell'Esposizione internazionale del 1906*, in *Pio XI e il suo tempo. Atti del convegno, Desio, 6 febbraio 2016*, a c. di Franco Cajani, «I quaderni della Brianza», XL/183 2017, pp. 275–98.
- PETRUCCI, FRANCESCO, s.v. «Della Croce, Francesco», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXVI (1988), pp. 794–6.
- Piccolo trattato di salmodia dei RR. PP. benedettini di Solesmes*, Società di San Giovanni Evangelista, Lefebvre e ci., Roma 1904.
- PICKER, MARTIN, *The Chanson Albums of Marguerite of Austria: MSS 228 and 11239 of the Bibliothèque Royale de Belgique*, Brussels, University of California Press, Berkeley – Los Angeles 1965.
- PIRRO, ANDRÉ, *Léon X et la musique*, in *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette*, Presses françaises, Paris 1934, pp. 221–34.
- PORRO, GIULIO, *Pianta delle spese per l'Università di Pavia nel 1498*, «Archivio Storico Lombardo», Serie 2, v 1878, pp. 507–16.
- PORRO, GIULIO, *Trivulziana. Catalogo dei codici manoscritti*, G. B. Paravia, Torino 1884.

- PRIZER, WILLIAM F., *Music at the Court of the Sforza: The Birth and Death of a Musical Center*, «Musica Disciplina», XLIII 1989, pp. 141–93.
- PRIZER, WILLIAM F., *Secular Music at Milan during the Early Cinquecento: Florence, Biblioteca del Conservatorio, Ms Basevi 2441*, «Musica Disciplina», L 1996, pp. 9–57.
- PROSPERI, ADRIANO, *America e Apocalisse e altri saggi*, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, Pisa 1999, pp. 15–63.
- PROSPERI, ADRIANO, *Attese millenaristiche e scoperta del Nuovo Mondo*, in *Il profetismo gioachimita tra Quattrocento e Cinquecento. Atti del III congresso internazionale di Studi Gioachimiti (San Giovanni in Fiore, 17–21 settembre 1989)*, a c. di Gian Luca Podestà, Marietti, Genova 1991, pp. 433–60.
- PLYE, CYNTHIA MUNRO, *Milan and Lombardy in the Renaissance: Essays in Cultural History*, La Fenice, Roma 1997.
- QUACQUARELLI, ANTONIO, *L'ogdoade patristica e suoi riflessi nella liturgia e nei monumenti*, Adriatica, Bari 1973 (Quaderni di Vetera Christianorum, 7).
- RASCHIERI, AMEDEO ALESSANDRO, *Bonino Mombrozio traduttore dell'«Epitome» grammaticale di Costantino Lascaris*, in «Tanti affetti in tal momento». *Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a c. di Andrea Baldo, Federica Bessone ed Ermanno Malaspina, Ed. dell'Orso, Alessandria 2011, pp. 741–53.
- REESE, GUSTAVE, *Music in the Renaissance*, Dent, London 1954; ediz. rivista, Norton, New York 1959; trad. it. *La musica nel Rinascimento*, Le Lettere, Firenze 1990.
- RENIER, RODOLFO, *Gaspere Visconti*, «Archivio Storico Lombardo», XIII 1886, pp. 509–62, 777–824.
- REPISTHI, FRANCESCO, *Bramante in Lombardia: regesto delle fonti*, in *Bramante a Milano e l'architettura fra Quattro e Cinquecento*, «Arte Lombarda», CLXXVI–CLXXVII 2016, pp. 197–218.
- REPISTHI, FRANCESCO, *Bramantino e il Duomo di Milano*, in *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499–1525). Atti del convegno (Lugano, 6–7 novembre 2014)*, a c. di Mauro Natale, Skira, Milano 2017, pp. 189–203.
- RHODES, DENNIS E., *A Milanese Speech of 1509*, «Gutenberg Jahrbuch», XLVI 1971, pp. 96–8.
- RICCI, CORRADO, *Gli affreschi di Bramante nella Regia Pinacoteca di Brera*, Baldini, Castoldi & C., Milano 1902.
- RIFKIN, JOSHUA, *A Black Hole? Problems in the Motet around 1500*, in *The Motet around 1500: On the Relationship between Imitation and Text Treatment?*, ed. by Thomas Schmidt-Beste, Brepols, Turnhout 2012, pp. 21–82.
- RIFKIN, JOSHUA, *Jean Michel and «Lucas Wagenrieder»: Some New Findings*, «Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis», LV 2005, pp. 113–52.
- RIFKIN, JOSHUA, *Milan, Motet Cycles, Josquin: Further Thoughts on a Familiar Topic*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, pp. 221–335.
- RIFKIN, JOSHUA, *Munich, Milan, and a Marian Motet: Dating Josquin's «Ave Maria ... virgo serena»*, «Journal of the American Musicological Society», LVI/2 2003, pp. 239–350.
- RIFKIN, JOSHUA, *Scribal Concordances for Some Renaissance Manuscripts in Florentine Libraries*, «Journal of the American Musicological Society», XXVI/2 1973, pp. 305–26.
- Ritratto di Gaffurio*, a c. di Davide Daolmi, LIM, Lucca 2017.
- ROLSMA, SASKIA, *De onthulling van het missaal: Een onderzoek naar de functie van «Motetti missales»*, in *Meer dan muziek alleen: In memoriam Kees Vellekoop*, a c. di R. E. V. Stuijp, Verloren, Hilversum 2004, pp. 291–305.

- ROSAND, ELLEN, *Music in the Myth of Venice*, «Renaissance Quartely», XXX/4 1977, pp. 511–37.
- ROSSETTI, EDOARDO, «Arca marmorea elevata a terra per brachia octo». *Tra sepolture e spazi sacri: problemi di memoria per l'aristocrazia milanese tra Quattro e Cinquecento*, in *Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento*, a c. di Letizia Arcangeli et al., Scalpendi, Milano 2015, pp. 169–227.
- ROSSETTI, EDOARDO, *Bramante cortigiano? Note sui rapporti tra l'artista urbinato e la società milanese*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477–1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014–22 marzo 2015), a c. di Matteo Ceriana et al., Skira, Milano 2015, pp. 95–9.
- ROSSETTI, EDOARDO, *Ritratti di baroni in città e vedute urbane in campagna. Un inedito inventario di Gaspare Ambrogio Visconti (1499)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a c. di Edoardo Rossetti, Scalpendi, Milano 2012, pp. 71–101.
- ROSSETTI, EDOARDO, *Sotto il segno della Vipera. L'agnazione viscontea nel Rinascimento. Episodi di una committenza di famiglie (1480–1520)*, Nexo, Milano 2013.
- ROSSETTI, EDOARDO, *Visioni di riforma. Il cardinale spagnolo Bernardino López de Carvajal e le élite milanesi nella crisi religiosa di primo Cinquecento (1492–1521)*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Padova – Università Ca' Foscari di Venezia – Università degli Studi di Verona 2017.
- ROSSI, FRANCESCO ROCCO, *Le pratiche mensurali nei quattro libroni di Gaffurio: una risorsa per possibili attribuzioni*, «Studi Musicali» (in corso di stampa).
- ROSSI, FRANCESCO ROCCO, *Surveying the First Gaffurius Codex: Reconsiderations on the «Motetti missales» Paradigm*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, pp. 381–95.
- ROSSI, MARCO, *Episodi figurativi fra Cinquecento e Seicento*, in *L'Abbazia di Vibondone*, Amilcare Pizzi, Milano 1990, pp. 215–37.
- La rotta di Ghiaradadda. Agnadello – 14 maggio 1509. Studi, testi e contributi per una storia della battaglia di Agnadello*, Ed. Cassa Rurale di Treviglio, Treviglio [2009].
- The Routledge Handbook of Material Culture in Early Modern Europe*, ed. by Catherine Richardson, Tara Hamling and David Gaimster, Routledge, London – New York 2017.
- ROVEDA, ENRICO, *Un generale francese al governo di un feudo lombardo: Ligny e Voghera*, in *Milano e Luigi XII. Ricerche sul primo dominio francese in Lombardia (1499–1512)*, a c. di Letizia Arcangeli, Franco Angeli, Milano 2002, pp. 107–40.
- RUGGERI, FAUSTO, *Contributo alla conoscenza del clero ambrosiano nella seconda metà del Quattrocento dalle filze del notaio Donato Della Torre*, «Studi di storia medioevale e di diplomatica», XV 1995, pp. 91–127.
- RUGGERI, FAUSTO, *Per un censimento del clero ambrosiano nel sec. xv: benefici e beneficiati nelle filze del notaio Giovanni Pietro Ciocca (1476–1500)*, «Studi di storia medioevale e di diplomatica», XVI 1996, pp. 113–78.
- RUSCONI, ANGELO, *Gli anni di apprendistato di Franchino Gaffurio: un musicista padano nell'Italia del Quattrocento*, in *L'oro e la porpora*, pp. 123–8.
- SACCHI, ROSSANA, *Il disegno incompiuto. La politica artistica di Francesco II Sforza e di Massimiliano Stampa*, 2 voll., LED, Milano 2005.
- SANNAZZARO, GIOVANNI BATTISTA, s.v. «Maria alla Passerella, chiesa di S.»», in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, vol. VI (1993), p. 3439.
- SARDI DE LETTO, ANTONIO, s.v. «Gaffurio, Franchino»», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LI (1998), pp. 214–8.

- SARTORI, CLAUDIO, *La cappella del Duomo dalle origini a Franchino Gaffurio*, in *Storia di Milano*, vol. IX (1961), pp. 723–48.
- SARTORI, CLAUDIO, *Franchino Gaffurio a Milano (Nuove notizie biografiche e documenti inediti sulla sua attività di Maestro di Cappella e sulla sua riforma della Cappella del Duomo)*, «Universitas Europae», I 1952–53, fasc. 4–5, pp. 18–20; 8–9, pp. 13–16; 11–12, pp. 17–20.
- SARTORI, CLAUDIO, *Le musiche della Cappella del Duomo di Milano: Catalogo delle musiche dell'Archivio*, Veneranda Fabbrica del Duomo, [Milano 1957].
- SARTORI, CLAUDIO, *Il quarto codice di Gaffurio non è del tutto scomparso*, in *Collectanea historiae musicae* 1, Olschki, Firenze 1953 (*Historiae musicae cultores*, 2), pp. 25–44.
- SCHMIDT, THOMAS, *Making Polyphonic Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries*, in *The Production and Reading of Music Sources: Mise-En-Page in Manuscripts and Printed Books Containing Polyphonic Music, 1480–1530*, ed. by Thomas Schmidt and Christian Thomas Leitmeir, Brepols, Turnhout 2018, pp. 3–100.
- SCHMIDT-BESTE, THOMAS, *Polyphonic Sources, ca.1450–1500*, in *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, ed. by Anna Maria Busse Berger and Jesse Rodin, Cambridge University Press, Cambridge 2015, pp. 641–62.
- SCHOFIELD, RICHARD, *Gaspare Visconti, mecenate di Bramante*, in *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento (1420–1530). Atti del convegno internazionale (Roma, 24–27 ottobre 1990)*, a c. di Arnold Esch e Christoph Luitpold Frommel, Einaudi, Torino 1995, pp. 297–330.
- SCHUMANN, ROBERT, *Variations for the Pianoforte: Second Course [1836]*, in *Music and Musicians. Essays and Criticisms by Robert Schumann*, trans. and ed. by Fanny Raymond Ritter, vol. II, William Reeves, London 1880.
- SCORDATO, COSIMO, *Ogdoas*, in *Gli spazi della celebrazione rituale*, a c. della Facoltà teologica di Sicilia, O.R., Milano 1984, pp. 245–69.
- SHELL, JANICE, *The Scuola di San Luca, or Universitas Pictorum, in Renaissance Milan*, «Arte Lombarda», CIV 1993, pp. 78–99.
- SHERR, RICHARD, *Josquin's Red Nose*, in *Essays on Music and Culture in Honor of Herbert Kellman*, ed. by Barbara Haggh, Minerve, Paris 2001 (Collection «Épitome musical»), pp. 209–40.
- SHINE, JOSEPHINE M., *The Motets of Jean Mouton*, 3 voll., tesi di dottorato, New York University 1953.
- SIRONI, GRAZIOSO, *Alcuni documenti sull'arte lombarda fra Quattro e Cinquecento*, «Raccolta Vinciana», XXX 2003, pp. 409–14.
- SNOW, ROBERT J., *The Mass-Motet Cycle: A Mid-Fifteenth-Century Experiment*, in *Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac on His 70th Birthday*, ed. by Gustave Reese and Robert J. Snow, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh, PA 1969, pp. 301–20.
- SOMAINI, FRANCESCO, *Carlo Pallavicino, l'episcopato lombardo del Quattrocento, gli Sforza, la chiesa di Lodi e la città, in L'oro e la porpora*, pp. 25–48.
- SOMAINI, FRANCESCO, *La chiesa ambrosiana e l'eredità sforzesca*, in *Prima di Carlo Borromeo. Istituzioni, religione e società agli inizi del Cinquecento*, a c. di Alberto Rocca e Paola Vismara, Biblioteca Ambrosiana – Bulzoni, Milano – Roma 2012 (*Studia Borromaica*, 26), pp. 17–68.
- SOMAINI, FRANCESCO, *Un prelado lombardo del XV secolo. Il card. Giovanni Arcimboldi vescovo di Novara, arcivescovo di Milano*, 3 voll., Herder, Roma 2003.
- SPANÒ MARTINELLI, SERENA, *Bonino Mombriozio e gli albori della scienza agiografica*, in *Erudizione e devozione. Le raccolte di Vite di santi in età moderna e contemporanea*, a c. di Gennaro Luongo, Viella, Roma 2000, pp. 3–18.

- SPANÒ MARTINELLI, SERENA, *Un umanista agiografo nella Milano sforzesca: Bonino Mombrizio*, in *Dai cantieri della storia: liber amicorum per Paolo Prodi*, a c. di Gian Paolo Brizzi e Giuseppe Olmi, Clueb, Bologna 2007, pp. 311–6.
- STAEHELIN, MARTIN, *Möglichkeiten und praktische Anwendung der Verfasserbestimmung an anonym überlieferten Kompositionen der Josquin-Zeit*, «Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis», XXIII/2 1973, pp. 79–91.
- STAIKOS, KOSTANTINOS SP., *Le edizioni greche di Aldo Manuzio e i suoi collaboratori greci*, Aton, Atene 2016.
- STEFANI, DAVIDE, *Le vite di Gaffurio*, in *Ritratto di Gaffurio*, pp. 27–48.
- STEIB, MURRAY, *Loysel Compère and His Recently Rediscovered «Missa De tous biens plaine»*, «Journal of Musicology», XI 1993, pp. 437–54.
- Storia di Milano*, 17 voll., Fondazione Treccani degli Alfieri, Milano 1953–1966.
- TAYLOR, BENEDICT, *Mendelssohn, Time and Memory: The Romantic Conception of Cyclic Form*, Cambridge University Press, Cambridge 2011.
- THORAVAL, FAÑCH, «*Horologia Passionis*»: *Hours, Hymns, and Motet Cycles for the Cross and the Passion*, in *Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, pp. 93–132.
- La tipografia a Milano nel Quattrocento. Atti del Convegno nel V centenario della morte di Filippo Cavagni da Lavagna, 16 ottobre 2006*, a c. di Emanuele Colombo, Ed. Comune di Comazzo, Comazzo 2007.
- TISSONI BENVENUTI, ANTONIA, *La letteratura dinastico-encomiastica a Milano nell'età degli Sforza, in Milano e Borgogna. Due stati principeschi tra Medioevo e Rinascimento. Atti del convegno (Milano, 1–3 ottobre 1987)*, a c. di Jean-Marie Cauchies e Giorgio Chittolini, Bulzoni, Roma 1990, pp. 195–205.
- TOFT, ROBERT, *Aural Images of Lost Traditions: Sharps and Flats in the Sixteenth Century*, University of Toronto Press, Toronto – Buffalo – London 1992.
- TORELLI, DANIELE, *L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano. Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. XVI)*, LIM, Lucca 2016 (*Monumenta Liturgiae et Cantus*, 3).
- TORELLI, DANIELE, *Benedetto Binago e il mottetto a Milano tra Cinque e Seicento*, LIM, Lucca 2004 (*Quaderni dell'Archivio per la storia della musica in Lombardia*, 3).
- TORELLI, DANIELE, «*Cantores inchoent sequentem Antiphonam*»: *canto piano e canto figurato nella liturgia quotidiana tra Cinque e Seicento, in Barocco Padano 6. Atti del XIV convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII–XVIII (Brescia, 16–18 luglio 2007)*, a c. di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, A.M.I.S., Como 2010 (*Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. – Como*, 18), pp. 218–49.
- TORELLI, DANIELE, «*Ecce dedi verba mea in ore tuo*»: *fonti liturgiche e non nei testi del mottetto seicentesco*, in *Musica tra storia e filologia. Studi in onore di Lino Bianchi*, a c. di Federica Nardacci, Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma 2010, pp. 679–704.
- TORELLI, DANIELE, *I mottetti di Claudio Merulo: un'indagine attraverso i testi*, in «*A Messer Claudio, Musico*». *Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533–1604) tra Venezia e Parma*, a c. di Marco Capra, Marsilio – Casa della Musica, Venezia – Parma 2006 (*Musica in atto*, 1), pp. 145–71.
- The Treasury of Petrus Alamire: Music and Art in Flemish Court Manuscripts, 1500–1535*, ed. by Herbert Kellman, Ludion, Ghent – Amsterdam 2000.
- TUNBRIDGE, LAURA, *The Song Cycle*, Cambridge University Press, Cambridge 2011 (*Cambridge Introductions to Music*).

- Umanesimo in Lombardia. L'Osservanza agostiniana all'Incoronata*, a c. di Maria Luisa Gatti Perer, «Arte Lombarda», LIII–LIV 1980.
- URBINI, SILVIA, *Il Libro delle Sorti di Lorenzo Spirito Gualtieri*, Franco Cosimo Panini, Modena 2006.
- VALENTINI, UBALDO – MALUSARDI, GIOVANNI BATTISTA, *Due edizioni del Breviario Ambrosiano tuttora sconosciute? Nota informativa*, «Ambrosius», LIV 1978, pp. 506–10.
- VENTURELLI, PAOLA, *Il tabernacolo Pallavicino. Considerazioni sulle botteghe orafe di fine Quattrocento tra Milano e Lodi*, in *L'oro e la porpora*, pp. 85–96.
- VERGA, CORRADO, *Franchino Gaffurio e Gianbattista Caporali: due umanisti tra musica e architettura*, «Archivio Storico Lodigiano», XII 1964, pp. 18–26.
- VERMIGLIOLI, GIOVANNI BATTISTA, *Memorie di Jacopo Antiquari e degli studi di amena letteratura esercitati in Perugia nel secolo XV, con un'appendice di monumenti*, Baduel, Perugia 1813.
- VISCONTI, GASPARE AMBROGIO, *I Canzonieri per Beatrice d'Este e per Bianca Maria Sforza*, a c. di Paolo Bongrani, Mondadori, Milano 1979.
- VISMARA CHIAPPA, PAOLA, s.v. «Giuseppe Pozzobonelli», in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, vol. V (1992), pp. 2935–7.
- VISMARA CHIAPPA, PAOLA, s.v. «Pozzobonelli, Giuseppe», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXV (2016), pp. 217–20.
- VOLPI, GIUSEPPE, *Historia dei Visconti*, 2 voll., Napoli 1748.
- WARD, LYNN HALPERN, *The «Motetti Missales» Repertory Reconsidered*, «Journal of the American Musicological Society», XXXIX/3 1986, pp. 491–523.
- WELCH, EVELYN S., *Sight, Sound and Ceremony in the Chapel of Galeazzo Maria Sforza*, «Early Music History», IV 1993, pp. 151–90.
- WIESENFELDT, CHRISTIANE, *Majestas Mariae. Studien zu marianischen Choralordinarien des 16. Jahrhunderts*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2012 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 70).
- WILSON, BLAKE, *Review of: Music and Musicians in Late Medieval and Renaissance Rome – ed. by Richard Sherr*, «Journal of the American Musicological Society», LIV/2 2001, pp. 368–74.
- WINTERNITZ, EMANUEL, *Leonardo da Vinci as a Musician*, Yale University Press, London – New Haven 1982.
- WITTKOWER, RUDOLF, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Einaudi, Torino 1964.
- ZAGGIA, MASSIMO, *Bramante uomo di lettere*, in *Bramante a Milano*, pp. 101–8.
- ZANOVELLO, GIOVANNI, «*In the Church and in the Chapel*»: *Music and Devotional Spaces in the Florentine Church of Santissima Annunziata*, «Journal of the American Musicological Society», LXVII/2 2014, pp. 379–428.
- ZERBI, PIETRO, *San Bernardo di Clairvaux e Milano*, in *San Bernardo e l'Italia. Atti del convegno di studi (Milano, 24–26 maggio 1990)*, a c. di Pietro Zerbi, Scriptorium Claravallense – Vita e Pensiero, Milano 1993 (Bibliotheca erudita, 8), pp. 51–68.

Risorse online:

- Cantus Manuscript Database: Inventories of Chant Sources*, <<http://cantus.uwaterloo.ca>>
- Cantus Index: Catalogue of Chant Texts and Melodies*, <<http://cantusindex.org>>
- The Cardinals of the Holy Roman Church*, <<https://webdept.fiu.edu/~mirandas>>

- Computerized Mensural Music Editing* (CMME), <<http://www.cmme.org>>
The Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM), <<https://www.diamm.ac.uk>>
Edit16: Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo, <<http://edit16.iccu.sbn.it>>
Gaffurionline, <<http://www.examenapium.it/gaffurio>>
Incunabula Short Title Catalogue (ISTC), <http://data.cerl.org/istc/_search>
Masses from the Renaissance, <<http://massesfromtherenaissance.com>>
Motet Cycles Database, <www.motetcycles.ch>
Nuova Biblioteca Manoscritta, <<http://www.nuovabibliotecamanoscritta.it>>
Repertorio dei manoscritti liturgici ambrosiani (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra),
<<https://www.unipiams.org/it/?id=170&start>>